6º 53

...PERO SR. MINISTRO... MIRE QUE EL BRIGADIER INSISTE

NO CEDEREMOS... LO DE LA AMNISTÍA, VAYA Y PASE, PERO EL VIDEO DE RAQUEL MANCINI NO SE LO DOY

NO HAY QUE DARLES CALCE PROFUNDO

Daniel Paz + Rudy

ANGELOZ CON LOS OCHO

"Las medidas económicas están en la buena senda"

Página/4



VENADO TUERTO

Un alma anónima evitó el remate del obispado

Página/10

EL DOLAR CERRO A 84 AUSTRALES

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 588 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Crespo se pronunció en favor de un indulto que deje en libertad a los ex comandantes

Alejandro Elías



OBSESION FATAL

Página/2/3

Una foto chiquita, *por Enrique Medina* 24

Los pequeños, *por Horacio Verbitsky* 4

CONTADOR

"La gente sabe que nosotros no tenemos ayuda exterior ni oficial. Los fieles hacen una ofrenda voluntaria y con eso pagamos los gastos. Así como uno paga una cuota para disfrutar de un club, la gente aporta voluntariamente para el sostén del templo. (...) El culto recién está saliendo de algunas deudas por préstamos. No somos potentados, aunque algún día llegaremos a serlo, como Jimmy Swaggart en los Estados Unidos. (...) Cifras no podemos dar, son materia de privacidad del culto. No tenemos contador. Nuestro único contador es Dios."

(Del pastor Héctor Giménez, titular de la Iglesia de los Milagros de Jesús, a la revista *Somos*.)

La inflación de abril superó el 33 por ciento

Y TODAVIA FALTA LO MEJOR

Página/5



7 Un dilema sobre la bronca y el miedo, *por Eduardo Aliverti*



Los obispos buscan pistas

El Consejo Episcopal Latinoamericano sobre pastoral familiar se reunió ayer en San Miguel. Participaron de la reunión el responsable de la sección pastoral familiar, el obispo ecuatoriano Víctor Copral Mantilla, y los presidentes de las comisiones episcopales nacionales en la especialidad, entre ellos, Emilio Ogñeñovich, obispo de Mercedes. Según el secretario ejecutivo de la Comisión de Pastoral Familiar de la Argentina, presbítero Ricardo Rovira, la reunión "intenta diseñar pistas de acción pastoral para las familias populares de toda América latina.

La balanza pesa a favor

La balanza comercial argentina en los primeros dos meses de este año registró un saldo favorable de 658 millones de dólares, esto es, un 79,8 por ciento más que lo obtenido en el mismo lapso de 1988. Sólo en febrero las exportaciones ascendieron 678 millones de dólares que representaron un incremento del 17,3 por ciento respecto de igual mes del año anterior. Las importaciones, en tanto, alcanzaron en el segundo mes del año los 344 millones de dólares, con 8,5 puntos de suba anual.

Alsogaray se enojó

"Cualquier contacto que, en razón de la presente emergencia, hubiera que establecer con los doctores Alfonsín, Angeloz o Menem será decidido por mí, como presidente de la UCeDé, ad referendum del comité nacional", declaró el candidato a presidente Alvaro Alsogaray, en obvia referencia al encuentro Carlos Menem-Alberto Albamonte, que se concretó el miércoles último. El líder liberal dijo que "la conducta de Albamonte será juzgada por sus cuerpos orgánicos".

La Histadrut en Buenos Aires

La ausencia de Saúl Ubaldini, que en ese momento dialogaba con Antonio Cafiero sobre la situación social, no logró empañar la convocatoria: además del ministro Ideler Tonelli, estuvieron Guerino Andreoni y Miguel Candore, por el consejo directivo de la CGT, y varias decenas de dirigentes de variado cargo y pelaje, entre ellos Raimundo Ongaro. Con ese acto, en el que no faltaron whisky y saladitos, la central sindical israelí, Histadrut, desembarcó en Buenos Aires.

Arsenal sobre ruedas

En un procedimiento realizado ayer en Avellaneda la policía bonaerense secuestró más de diez mil proyectiles —en su mayoría de aquellos que utilizan las ametralladoras antiaéreas—, y detuvo a tres hombres, Guillermo Ajamil, Raúl Costopace y Hugo Arrieta. Este es el segundo arsenal que se descubre en menos de un mes en el Gran Buenos Aires: el primero fue encontrado en una finca rural de la localidad de Abasto, y la investigación judicial sobre ambos casos está en manos del juez federal de La Plata, Blanco.

EL BRIGADIER CRESPO

UN VUELO DE PRUEBA

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo insistió con la necesidad de un "reencuentro a nivel nacional que lleve incluido el indulto, el perdón o la conmutación de penas" a los militares condenados por violaciones a los derechos humanos. El Ejército presiona por la ampliación de los alcances de la obediencia debida y la UCeDé quiere todo eso además de la reivindicación de la represión ilegal. El oficialismo y la oposición justicialista rechazaron cualquier posible amnistía.

Por tercera vez en menos de siete días el brigadier Ernesto Crespo, jefe de la Fuerza Aérea, reiteró ayer la necesidad de una virtual amnistía para los militares enjuiciados y condenados por graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y expresó que esta medida debería tomarse antes de la asunción del próximo gobierno constitucional. El Ejército, por su lado ha hecho circular en medios parlamentarios y políticos un proyecto de reforma a la ley de obediencia debida que ampare también a los oficiales superiores que tienen juicios pendientes (ver recuadro).

El jefe del arma más tranquila y relativamente menos afectada por los juicios ya había expresado conceptos similares el viernes pasado en Tandil y al término de la Asamblea Legislativa del 1° de Mayo, convirtiéndose en la vanguardia de lo que en distintos medios se calificó como una campaña de presiones para conseguir la libertad de los ex comandantes. El tema también fue puesto sobre la mesa —junto con el de los juicios pendientes—, el miércoles a la noche durante la reunión que mantuvieron el presidente Raúl Alfonsín y su ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena con los jefes de los estados mayores de las tres armas en la residencia oficial de Crespo, en Ezeiza.

Crespo fue abordado ayer por los periodistas cuando se retiraba de la Casa de Gobierno luego de despedirse del Presidente ya que hoy viaja a Caracas. "A mí me parecería bien que el futuro presidente y las próximas autoridades nacionales no se vean enfrentados a la necesidad de recomponer distintos sectores de la sociedad; es decir, que encuentren una sociedad más tranquila, más serena, más compacta, tratando de solucionar los problemas del país", declaró, aunque negó que estos planteos se hubieran discutido el miércoles con el Presidente.

Cuando se le preguntó si era partidario de un indulto para los militares procesados y para los ya condenados, Crespo respondió: "Yo no lo llamaría indulto; no lo llamaría nada. Creo que es necesario un reencuentro a nivel nacional que si lleva incluido el perdón, la conmutación de la pena o algo por el estilo, a mí me parecería adecuado".

El jefe de la Fuerza Aérea se refirió puntualmente a la situación procesal del brigadier Orlando Agosti, integrante de la primera junta de la dictadura (ver nota aparte) y precisó que "le gustaría mucho que quedara en libertad".

El argumento castrense para explicar el incremento de las presiones sobre el Gobierno y el apresuramiento para conseguir resultados a corto plazo se basa en el temor de que la agudización de los enfrentamientos entre los partidos y sus candidatos, sumada a la profunda crisis económica se convierta en el caldo de cultivo de estallidos sociales o la acción de agitadores y terroristas. En ese caso —arguyen—, sería importante aliviar las tensiones internas en las Fuerzas Armadas. En caso contrario —advierten— la participación castrense en la represión podría originar una guerra civil. Este cuadro de terror fue el telón de fondo de la preocupación por los juicios planteada en la reunión de Ezeiza que el Presidente escuchó sin hacer comentarios.

Sin embargo, el presidente Alfonsín tomó nota de las necesidades presupuestarias que también le fueron planteadas en Ezeiza y ayer dispuso la reelaboración del presupuesto militar para este año, a raíz de "los fuertes desfasajes" económicos que afectaron el equipamiento y la operatividad de las tres armas.

Las declaraciones de Crespo a favor de una virtual amnistía coincidieron con una ola de versiones periodísticas en que además de la cúpula militar se incluía a la Iglesia, al Gobierno, al radicalismo y al Parti-

Los juicios del Ejército

El Estado Mayor del Ejército le informó al justicialismo que sus intenciones gremiales no pasan por arrancarle a la clase política una ley de amnistía, sino que las pretensiones del arma apuntan a que el Parlamento sancione una reforma a la ley de obediencia debida que suspenda definitivamente los juicios aun pendientes a los militares acusados por graves violaciones a los derechos humanos.

La reforma a la controvertida ley, que ya es conocida por el radicalismo, consiste en eximir de sanción legal a "todos los oficiales que no tengan sentencia firme "cuando se apruebe la iniciativa en cuestión". En buen romance, el Ejército impulsa una amnistía selectiva ya que únicamente quedan sin sancionar penalmente el puñado de oficiales que tuvo capacidad de decisión en los años de la represión ilegal. Los ex comandantes, si algún día se pone en marcha semejante reforma a la ley de obediencia debida, igual se quedarán entre rejas.

El principal asesor jurídico del Ejército, general auditor Alberto Luis Borla, fue quien redactó la controvertida reforma con el consentimiento del titular del arma, general Francisco Gassino. Días atrás, en una reunión reservada que mantuvo con Raúl Alfonsín en la quinta de Olivos, Gassino le comunicó al Presidente sus intenciones.

El vocero de Carlos Menem ante las Fuerzas Armadas, Roberto Dromi, se encontraba en la sede del Ejército acordando una reunión oficial cuando Borla le acercó la propuesta esbozada hace una semana. Dromi, tras recuperar la respiración, fue terminante: "Nosotros no apoyamos esa reforma, puesto que no es ni más ni menos que una amnistía". Sin embargo, el vocero del candidato justicialista se llevó una fotocopia de la propuesta castrense.

LA PENA DE AGOSTI

Ahora está preso por golpista

Mientras que las Fuerzas Armadas y otros sectores de la sociedad aumentaron en estos últimos días las presiones tendientes a lograr algún tipo de solución para el caso de los oficiales condenados y procesados por violaciones a los derechos humanos, el ex brigadier Orlando Ramón Agosti podría alcanzar la libertad en un futuro más que inmediato.

El ex comandante del Proceso expurgó en julio último la condena definitiva que se le impuso por su responsabilidad en la represión ilegal, pero continúa encarcelado cumpliendo la prisión preventiva que le dictara la jueza Amelia Berraz de Vidal en la causa en la que está procesado por el delito de rebelión a raíz de su participación en el golpe de Estado de 1976. En esta causa —la única que le queda pendiente a Agosti— estarían ahora dadas todas las condiciones legales para que se le conceda el beneficio de la excarcelación hasta tanto Berraz de Vidal dicte una sentencia cuya demora, desde el punto de vista técnico jurídico, no tiene muchos justificativos.

La noticia sobre la posible libertad de Agosti vino a sumarse ayer a las distintas versiones sobre posibles soluciones para la cuestión militar: amnistía, indulto, conmutación de penas o una ley de cómputos de los años ya expurgados. Pero la situación del ex brigadier es diferente a la del resto de los ex comandantes y nada tiene que ver con una salida política: de no existir la causa por rebelión (iniciada en 1984), él ya estaría en libertad.

Dos fueron, básicamente, los argumentos esgrimidos por la defensa de Agosti para reiterar ahora un pedido de excarcelación ante la Cámara Federal porteña: los cinco años de duración que lleva el proceso y los dos años que el ex brigadier cumplió ya de prisión preventiva. Según el Código de Procedimientos en Materia Penal, toda causa debe terminar completamente en el término de dos años, y la excarcelación puede concederse cuando el tiempo de prisión preventiva hubiese superado ese plazo. Ninguna de las dos excepciones fijadas por el código para que el beneficio de la excarcelación pueda ser denegado —indicios sobre la voluntad del procesado de evadir la Justicia y demoras en el proceso por artilugios interpuestos por su parte— comprenden el caso del ex comandante.

De este modo, resultaría complicado para la Cámara Federal negarle nuevamente el beneficio como lo hiciera ya en diciembre último, sobre todo teniendo en cuenta un tercer elemento: no hay justificativos para que a cinco años de iniciado el proceso no haya aún condena, debido a que éste es un expediente técnicamente fácil de resolver: "es de público conocimiento que Videla, Massera y Agosti se alzaron en armas y depusieron al gobierno constitucional del '76", sostienen los especialistas.

En diciembre último, al resolver la solicitud de la defensa de Agosti, la Cámara llamó la atención a la jueza Berraz de Vidal fijándole un plazo para que dicte sentencia. Si la magistrada condena a Agosti antes de que la Cámara se expida sobre la excarcelación, el ex brigadier ya no obtendría la libertad. En el caso inverso, Agosti podría obtener una libertad transitoria. Todas éstas son posibilidades jurídicas que nada tienen que ver con una solución política.


Guillermo Loiacono

Brigadier Orlando Ramón Agosti.

INSISTE CON LA AMNISTIA

CON LA IDEA FIJA

do Justicialista y a otros sectores de la oposición en la elaboración de una salida política para los juicios por violaciones a los derechos humanos.

La Iglesia apareció en estas disquisiciones, principalmente porque cuando Crespo hizo su primera declaración en Tandil se encontraba junto al cardenal Raúl Primatesta. La respuesta de los principales obispos sobre este punto es siempre la misma: "Verían con satisfacción cualquier iniciativa destinada a la reconciliación de los argentinos".

Pero en el ámbito eclesiástico se desestima que oficialmente la Iglesia participe en reuniones como protagonista o mediadora para lograr la amnistía, porque más de una vez los purpurados han dejado deslizar que no están dispuestos a asumir ese rol en un tema que históricamente les ha resultado conflictivo. Sin embargo, nadie pone las manos en el fuego por las actitudes de algunos obispos, que a título personal llevan una relación más estrecha con los militares como el arzobispo de Mendoza, monseñor Cándido Rubiolo.

Al revés que los militares, la UCR y el PJ entienden que cualquier medida en este sentido calentaría más el ambiente en vez de aplacarlo. El Gobierno y los dos partidos mayoritarios rechazaron las versiones periodísticas por la que el único partido relacionado con la campaña de los altos mandos por la amnistía sería la UCeDé. (Ver nota aparte.)


NA

Raúl Alfonsín recibe al Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, después del asado y antes del viaje.
"Me agradaría mucho que Agosti quedara en libertad y es necesario un reencuentro por el perdón".

Pacificar es otra cosa

En una jornada cargada de versiones sobre acuerdos entre los principales partidos para encontrar una "salida política" a la situación de los militares juzgados por violaciones a los derechos humanos, el candidato a presidente por el justicialismo, Carlos Menem, rechazó la posibilidad de una amnistía y reiteró que su proyecto de ley de pacificación nacional apunta a una "solución integral" de los más graves problemas que enfrenta el país.

Menem salió al cruce de las versiones en un alto de su campaña electoral, en San Carlos de Bariloche, mientras voceros calificados del peronismo y del radicalismo desmintieron en el Congreso Nacional que haya negociaciones para establecer un acuerdo de esa naturaleza.

"Estas versiones las están largando los servicios del Ejército", afirmó un legislador peronista, para quien "lo único" que puede conversarse es el proyecto del per saltum, que permitiría a la Corte Suprema de Justicia tomar en sus manos todas las causas por violaciones a los derechos humanos que aún no fueron resueltas.

Por su parte, una fuente del oficialismo reconoció que existen presiones de los altos mandos de las Fuerzas Armadas para que "este tema sea definido antes de que concluya la gestión" radical, pero sostuvo que "no puede concederse" una amnistía.

En un descanso de la "Marcha federal", Menem accedió a la consulta de los periodistas sobre este tema y sostuvo que "la ley de amnistía es una solución con la que no estamos de acuerdo". Asimismo, afirmó que es necesario encontrar "soluciones integrales" a los problemas que sufre el país e insistió con que en ese sentido apunta su proyecto de pacificación nacional.

La posibilidad de una amnistía fue rechazada además por los diputados peronistas Miguel Angel Toma y José Manuel de la Sota, así como por el vocero de Menem ante las Fuerzas Armadas, José Roberto Dromi, quien esta semana estuvo reunido con un representante del Ejército (ver recuadro).

Dromi se reunirá hoy con la cúpula de la Fuerza Aérea, y el martes próximo con la conducción del Ejército, para conversar sobre la propuesta del candidato en materia militar y reiterar la posición de Menem en cuanto a la situación de los ex jefes del Proceso juzgados.

Toma, quien ocupa la vicepresidencia de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, afirmó que existe una campaña para logar que sean liberados los ex comandantes condenados por la Justicia y acusó a la UCeDé de "realizar una ofensiva impresionante para lograr la amnistía".

De la Sota se pronunció abiertamente contra cualquier forma de amnistía y sostuvo que se opondrá a un proyecto de esa naturaleza aun en el eventual caso de que sea promovido por un "poder ejecutivo justicialista".

También rechazaron "esta nueva ofensiva" en favor de la amnistía los integrantes de la fórmula presidencial de la alianza Izquierda Unida, Néstor Vicente y Luis Zamora. El candidato a presidente afirmó que "el Grupo de los Ocho ya ha sometido al Gobierno en el terreno económico y ahora quieren hacerlo los militares", en tanto que su compañero de fórmula dijo que "no basta con oponerse a una amnistía, sino que es preciso pelear por la anulación del punto final y la obediencia debida".

La carta en la manga de la UCeDé

La Unión del Centro Democrático es el único partido que oficialmente, a través del candidato Alvaro Alsogaray, anunció que tiene una propuesta concreta para concluir con los juicios a los militares, que dará a conocer sólo después de las elecciones nacionales. Y aunque el jefe ucedeísta se niega a dar detalles, se sabe que su objetivo es reivindicar la lucha contra la subversión y conseguir que el Parlamento reconozca que hubo una guerra, para permitir la conmutación de las penas impuestas a los ex comandantes juzgados en 1985 por la Cámara Federal.

La propuesta fue elaborada por el diputado Francisco Durañona y Vedia, y según sus voceros es un complejo mecanismo que prevé la intervención de los tres poderes del Estado:

—Un proyecto de ley enviado por el Ejecutivo pidiendo reformas a los códigos Penal y Procesal Penal, que en sus fundamentos justifique la necesidad de reconciliación entre la sociedad y las Fuerzas Armadas, además de las razones históricas que impulsaron a los militares a reprimir al terrorismo.

—La aprobación del proyecto por el Poder Legislativo.

—La aplicación de la nueva ley por el Poder Judicial, permitiendo la libertad de los ex comandantes a través de la conmutación de penas, y el aceleramiento de las pocas causas que aún se ventilan en juzgados federales de distintos puntos del país.

Los ucedeístas poco quieren agregar a este esquema, aunque aseguran que su proyecto nada tiene que ver con la amnistía. "No sólo nosotros no estamos de acuerdo con eso, tampoco lo están los militares, porque aceptar una amnistía significaría reconocer que han cometido un delito, y estamos seguros de que no están dispuestos a semejante cosa", explican.

Con respecto a la posibilidad de apoyar la propuesta de per saltum promovida por el abogado Roberto Dromi, vocero castrense de Carlos Menem, tampoco quieren adelantar su posición pero la califican como "una alternativa interesante, aunque no resuelve la situación de los ex comandantes". Agregan que el instrumento del per saltum —un mecanismo que permite a la Corte Suprema avocarse a los juicios pendientes, acelerando los procesos— "sólo compromete a la Justicia, y es de prever que la Justicia no quiera asumir toda la responsabilidad política".

Por las dudas, los voceros de la UCeDé insisten en despegarse de las últimas versiones que hablan de un avance del Ejército para dejar resuelto el problema de los juicios por violaciones a derechos humanos lo más pronto posible. "Nosotros no estamos recorriendo cuarteles como hacen dirigentes de otros partidos —aseguran—: nosotros discrepamos políticamente con la resolución que el radicalismo le dio al tema, consideramos que hubo una guerra, que esa guerra la ganaron las Fuerzas Armadas, y que la sociedad tiene que reconocérselo."

Más presión después de los comicios

Los distintos organismos defensores de los derechos humanos advierten una escalada de presiones tendientes a obtener alguna suerte de amnistía para los militares procesados por la represión durante la última dictadura militar, las que creen se volverán más duras una vez finalizados los comicios presidenciales.

En una reunión que el miércoles último distintos organismos mantuvieron con dirigentes del Partido Justicialista metropolitano, se les manifestó a los políticos el temor de que, cualquiera sea el resultado de las elecciones, se promuevan medidas, bien para amnistiar a los militares presos o bien para obtener una conmutación de penas. En este sentido, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) solicitó a los distintos candidatos que intervendrán en las elecciones del domingo 14 que se pronuncien claramente en contra de cualquier variable jurídica que beneficie a los militares condenados: "Una democracia, para ser fuerte, no puede incluir la impunidad de ningún individuo y menos aún de aquellos que la exigen corporativamente", advirtió la APDH.

Si bien no creen que en la semana que resta para llegar a los comicios presidenciales se produzca alguna novedad en la situación procesal de los militares, los organismos —en su mayor parte— entienden que la presión mayor es que, después de las elecciones, esa suerte de amnistía sea promovida por el presidente Raúl Alfonsín. En este sentido, se aprovecharían de la debilidad que padecería el Gobierno entre el domingo 14 y el momento en que asuman las autoridades electas.

Esta alternativa fue manejada también en la reunión con el peronismo metropolitano, a la que, además de la APDH, asistieron representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Los organismos no tienen previstas, por el momento, otras reuniones con partidos políticos —a ésta habían sido invitados por el propio PJ metropolitano—, ya que insisten con que en los pocos días que faltan para las elecciones poco es lo que se podría obtener. No obstante, todos coincidieron en reclamar a los candidatos presidenciales que se pronuncien con claridad sobre la política que seguirán respecto de los militares procesados por violaciones a los derechos humanos.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Los pequeños

El cierre del semanario *El Periodista* es una de las primeras consecuencias del último ajuste económico. Como explica su editor, los costos se triplicaron y el Gobierno no paga la publicidad oficial. El precio de tapa no puede aumentarse proporcionalmente por falta de lectores capaces de soportarlo, y el resultado es la bancarrota. El caso tipifica la situación que enfrentan las pequeñas y medianas empresas nacionales, de las que la editora La Urraca es representativa. Esta ecuación de hierro tenderá a agravarse, dejando un tendal de quiebras. La destrucción de fracciones de capital es parte de su reestructuración, concentración y centralización.

Frente a este cuadro ajeno a su control, los pequeños y medianos empresarios pueden seguir distintos caminos. Los trabajadores de *El Periodista* se enteraron del cierre en forma brutal. El primer redactor que llegó el martes a sus oficinas se encontró con policía privada que le impidió pasar. Sólo de a uno y acompañados por esos custodios se les permitió el ingreso, nada más que para vaciar sus cajones. La empresa no tiene responsabilidad en la crisis, pero al descargar sus consecuencias sobre los trabajadores, maltratados como si fueran delincuentes, equivoca el diagnóstico, no se acerca a una solución y enrarece el clima social, que es lo que conviene a los enemigos de unos y otros.

Frente a la eyección del dólar a la estratósfera, en empresas con su insumo principal importado, el costo salarial se minimiza. Este dato dramático crea al mismo tiempo una oportunidad. Las suspensiones con pago de todo o parte del salario mientras se buscan opciones rentables, el diálogo respetuoso con los trabajadores en busca de paliativos, la apertura de registros de retiros voluntarios a cambio de una compensación en dinero, la reconversión hacia nuevos productos más económicos, la redistribución de personal en otras tareas en la misma empresa, son caminos apropiados para enfrentar una emergencia que no puede atribuirse a los pequeños y medianos empresarios.

Desde el punto de vista económico es mucho más fácil para una transnacional como Renault pagar el 75 por ciento del salario a sus obreros, también suspendidos, que para una mediana empresa nacional como La Urraca. Pero esa dificultad no puede encararse echando mano a la policía y alzándose de hombros ante el desamparo de los trabajadores. Ese rumbo de confrontación entre víctimas, donde cada uno busca alguien más débil para descargarle el costo de la crisis, es muy peligroso en este país de empresas quebradas con empresarios ricos, como dijo el ex dictador Alejandro Lanusse en 1972, y que está ingresando en una zona de turbulencia. La búsqueda de salidas solidarias debería estar en el primer punto de la agenda de quienes, aunque no se den cuenta, tienen todavía mucho que perder.

Angeloz dijo que las medidas están en la buena senda y planea otras

El candidato radical ratificó ante los empresarios su apoyo a las medidas económicas pero cree que no son suficientes y planifica un programa antiinflacionario para el caso de que sea electo presidente.

"Las medidas tomadas por el Gobierno están en la buena senda", aseguró el candidato radical Eduardo Angeloz al cabo de la reunión que mantuvo con el grupo empresario de los 8, mentor del plan que aplica el equipo económico. Pero "no bastan", aclaró anoche en una improvisada rueda de prensa en Corrientes. Conforme con esta idea, y con la de que el problema fundamental es ahora la marcha de la economía entre el 14 de mayo y el 10 de diciembre, trascendió que sus asesores económicos están trabajando en un plan de shock antiinflacionario cuyo objetivo básico, sería el de despejar el camino para el programa que aplique el nuevo presidente.

Angeloz fue parco con la prensa a la salida de la reunión que tuvo con el grupo empresario en la sede de su comité de campaña. Hasta allí se corrieron Guillermo Alchouron (Sociedad Rural), Roberto Sammartino (Unión Argentina de la Construcción), Carlos de la Vega (Cámara Argentina de Comercio) y Richard Handley (titular del Citibank). El grupo se vió el viernes último con Carlos Menem y el sábado con Alvaro Alsogaray. "Quieren llegar a un compromiso con los candidatos para participar en la elaboración de respuestas económicas a la crisis no sólo antes sino también después del 14", explica Angeloz.

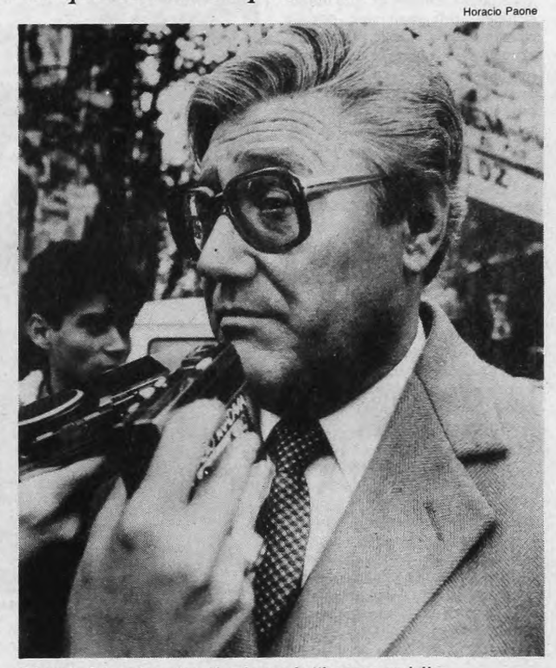
El candidato radical aseveró que en la reunión habían llegado a "coincidencias fundamentales". Más locuaces, Handley sotuvo que "a este plan hay que darle una oportunidad" y Alchouron que "las medidas son racionales, aunque es necesario buscar un equilibrio en las cuentas fiscales". La evolución más de fondo de contacto la realizó Angeloz por la noche y sólo ante los periodistas que lo acompañan:

- Hubo coincidencia en que entre las elecciones y la fecha prevista para el traspaso se vivirá un estado de "emergencia económica".
- Handley hizo durante la reunión consideraciones parecidas a las que había hecho su jefe, John Reed, en el sentido de que los argentinos no tienen que preocuparse por la deuda externa sino por crecer, si bien este camino está bloqueado ahora.
- Angeloz cree que después del 14 el acuerdo debería abarcar las obligaciones del Estado con respecto a la deuda interna y dar señales claras al exterior. Pero cree que hay una exageración (de los empresarios) sobre la primera ya que en la Argentina representa apenas el 7 por ciento del PBI mientras que en países como Italia, tiene casi el 100 por ciento invertido, si bien con un financiamiento transparente.
- El paquete accesorio en el que trabajan los economistas del candidato, para el caso de que fuera electo, está pensado para un fuerte shock antiinflacionario que establezca un piso de tranquilidad, para después poder hablar de empleo, salario real y productividad.

Los empresarios de los Ocho se cuidaron ayer muy bien de aclarar que en sus sucesivos encuentros con los candidatos no habían hecho propuestas concretas. "Tampoco hemos propuesto el actual plan económico", recalcó Alchouron.

Quienes en cambio sí admitieron y con menos complejos —ya que lo afirman a la revista *Gente*— haber hecho propuestas concretas fueron los ex ministros Adalbert Krieguer Vasena y Roberto Alemann. En un reportaje conjunto ambos admitieron haber sido convocados por el Grupo de los Ocho para exponerle al ministro Pugliese sus puntos de vista ante la situación. Admiten allí que, salvo el congelamiento de precios, las restantes medidas sí fueron sugeridas en sus charlas con el gabinete económico. "Han unificado y liberado el mercado de cambios. Lo hubieran hecho el año pasado. Han restablecido el derecho de exportación de la agricultura", dice Alemann.

Horacio Paone



Eduardo César Angeloz. Un plan en la "buena senda".
"Las medidas tomadas no bastan", dijeron los empresarios.

SUSPENSIONES EN DOS AUTOMOTRICES

Todo empezó con el dólar

La empresa automotriz Renault suspendió ayer por una semana a 1600 de los 3100 operarios que se desempeñan en su planta de Santa Isabel, aduciendo falta de insumos para mantener la producción. La carencia fue adjudicada a la acería Somisa, que no estaría entregando chapa. Idéntica actitud habría asumido, según voceros sindicales, la terminal Autolatina (Ford y Volkswagen), aunque hasta anoche ni la firma ni el sindicato mecánico habían radicado la correspondiente denuncia en el Ministerio de Trabajo, tal como lo establece el decreto 318 en vigencia.

Raúl Amín, secretario adjunto del SMATA, aseveró en declaraciones públicas que en las próximas horas podrían sumarse otras automotrices ubicadas en el Gran Buenos Aires, entre ellas Mercedes Benz. El dirigente dijo que tanto en Córdoba como en la planta de Ford, de Pacheco, las suspensiones son hasta el viernes 12 del corriente, con pago del 75 por ciento de los salarios caídos. En Autolatina la suspensión afecta a 3000 operarios.

Desde hace varios días venía circulando la versión de que la corrida del dólar ocasionaría, entre otras consecuencias, la interrupción de la cadena de producción en el rubro automotriz. El sindicalista culpó ayer directamente al Gobierno por los hechos, responsabilizándolo por "no tener política para controlar sus propias empresas". Sociedad Mixta Siderúrgica (SOMISA) cuyo 51 por ciento accionario posee el Estado, habría aumentado sustancialmente el precio de la chapa, lo que generó la decisión de las terminales de suspender a su personal en vez de adquirirla. Otras fuentes sindicales aseguran que el encarecimiento de la chapa sólo ha sido una excusa utilizada por las terminales para disminuir la producción en momentos en que no ha mejorado todavía sus precios y tiene una gran cantidad de vehículos para entregar, adquiridos en la primera corrida del dólar por ahorrista en divisa.

En todo caso, lo cierto es también que la escalada del dólar ha hecho que los precios a lo largo de la cadena industrial se fijen en esa moneda o incluso, que se estipulen contraentrega. Así lo testifica un informe de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), que asegura lo previsible: hacia mediados de abril "el nivel de producción industrial comenzaría a evidenciar una incipiente desaceleración, originada en el menor dinamismo de la demanda interna". En el rubro bienes de consumo durables, la caída es del 29,9 por ciento y en bienes de capital 33,6. Además, el deterioro del salario hizo retroceder la demanda de bienes imprescindibles, dice UADE.

El aplauso viene del campo

Las cuatro entidades representativas del sector agropecuario dieron su aval explícito a las enormes devaluaciones del austral —que quintuplicaron sus ingresos desde comienzos de año— y lamentaron la aplicación de retenciones a la exportación. Estos impuestos deberían adquirir "el carácter de una contribución excepcional y temporal para paliar la crisis", puntualizaron Confederaciones Rurales, Sociedad Rural, Coninagro y Federación Agraria.

Los productores reciben (a valores de ayer) 68 australes por dólar exportado, contra 14 a principios de febrero. Frente a esta situación derivada de las últimas medidas —indicaron— "esperamos que se consoliden las tendencias rectificatorias que a través de la unificación cambiaria están marcando un sentido correcto".

Con respecto a los nuevos impuestos anunciados —entre ellos, el que recaerá sobre la tierra libre de mejoras— las entidades prefirieron poner el acento en el equilibrio estatal de gastos y recursos. Pidieron además la eliminación de subsidios a empresas estatales y privadas, en indirecta alusión a los reembolsos que las compañías industriales cobran por sus exportaciones.

30 DINEROS

Un trabajador que aportó a la Caja de Jubilaciones durante 30 años de labor, ha pasado a ganar a partir de ayer la suma de 30 dólares mensuales, según la última cotización de la moneda norteamericana. Estas cifras surgen del anuncio dado por la Secretaría de Seguridad Social, en el que aclara que las jubilaciones y pensiones fueron aumentadas en un 12,55 por ciento —incremento que tiene vigencia a partir del 1° de abril pasado—, lo que determina que una jubilación mínima en relación de dependencia ha pasado a ser de 2585 australes, mientras que para los autónomos asciende a los 2200 australes por mes. Algo menos de 30 dólares mensuales van a recibir los pensionados, ya que para éstos ese aumento del 12,55 por ciento les significa una pensión mínima de 2200 australes —en relación de dependencia— o de 1870 australes, para los autónomos.

EL INDICE PASO DE 33% EN ABRIL

Las remarcaciones golpearon primero

El INDEC anunciará hoy que el aumento del costo de vida en abril fue apenas superior al 33 por ciento, marca record de la actual gestión radical y cuarta de la historia argentina. Se anticipa que la inflación de este mes también será muy alta, pese al congelamiento.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **No serán pocos los que hoy reaccionarán con incredulidad cuando se enteren de que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) calculó en apenas algo más que 33 por ciento el aumento que tuvo el costo de vida en abril. Fue tan voraz la remarcación de precios que se practicó el mes pasado, que esa cifra será considerada muy baja por casi todos, aun cuando —paradójicamente— ese número oficial constituye todo un record para el gobierno de Alfonsín y se ubica en el cuarto lugar del ranking inflacionario de la historia argentina.**

Cuando los funcionarios salgan hoy a justificar la validez de ese 33 por ciento explicarán que la aparente irrealidad de ese número deriva del método de cálculo que utiliza el INDEC. Dirán que esa estimación no refleja la diferencia de precios que hubo entre el último y el primer día de abril, sino el aumento que se registró entre el promedio de precios vigentes a lo largo de *todo* el mes respecto del promedio de precios que hubo en marzo. Y agregarán que, por esa razón, la espectacular ola de aumentos de los últimos 10 días del mes no influyeron tanto en el índice ya que esos precios resultantes sólo estuvieron vigentes un tercio del mes y no pesan tanto en el promedio.

Pero así como el método de cálculo que compara los promedios de mes (y no el aumento entre puntos de un mismo mes) dio como resultado para abril un índice relativamente bajo en comparación con el caos vivido, las remarcaciones de las últimas dos semanas repercutirán fuertemente sobre el índice de mayo, tanto que los estudios privados que estiman la inflación ya han pronosticado que el número oficial para mayo no será inferior al 20 por ciento aun cuando el congelamiento del Plan Invierno resulte exitoso. Los técnicos apodan a esta curiosidad estadística "efecto arrastre".

No obstante, lo que está ocurriendo en los primeros días del congelamiento lleva a muchos a predecir que la inflación de este mes estará también por encima del 30 por ciento, e incluso hay quienes se aventuran a arrimarla al 40. Al efecto arrastre se le suman los incrementos tarifarios del 20 al 25 por ciento del martes pasado, la fuerte alza en el precio de la carne (esta semana subió un 30 por ciento pese a la caída de 5 puntos de ayer) y, por sobre todo, el hecho de que el congelamiento está cosechando poco respeto.

Para inscribir su nombre en el cuadro de honor de los ministros más inflacionarios, Juan Carlos Pugliese no deberá esperar a conocer el índice de mayo. Con el 33 y pico por ciento de abril ya le alcanza. El lugar más destacado de ese ranking lo sigue ocupando, por el momento, el último ministro de Isabel Perón, Emilio Mondelli, que en medio del desconcierto generalizado y la inminencia del golpe militar llevó la economía a una inflación del 37,6 por ciento en marzo de 1976. El segundo lugar le corresponde al recordado Celestino Rodrigo, quien con un paquete de medidas pergeñado por el ultraliberal Ricardo Mansueto Zinn pero que pasó a la historia con su nombre, dio pie a un índice del 34,6 en julio de 1975.

A continuación se ubica José Alfredo Martínez de Hoz, que antes de aplicar el congelamiento de 120 días favoreció extraordinarios aumentos de precios que se reflejaron en una inflación del 33,9 por ciento en abril de 1976.

Este mismo mecanismo de hacer la vista gorda a incrementos en los precios que permitan generar un colchón en el margen de ganancia de los empresarios antes de congelar una situación desfavorable para los asalariados, ocurrió en junio de 1985 cuando se lanzó el Plan Austral: ese mes el costo de vida se elevó 30,5 por ciento (era el record radical ahora superado). Y algo muy similar se puso en marcha el pasado martes, aunque la duración del Plan Invierno no parece que vaya a ser tan prolongada.



Nadie afloja en la City

A pesar del frío en la calle cambista de la City, San Martín, ayer se siguió formando esa especie de hilera de hipnotizados frente a las pizarras de las casas de cambio. Pero en la jornada financiera de ayer ese estado de concentración fue bruscamente alterado varias veces en el día: arrancó a 80 australes, trepó hasta 92, para finalmente terminar a 84 australes por cada unidad verde. En tanto, las tasas de interés siguen navegando por la estratósfera y ayer los grandes inversionistas llegaron a pactar una tasa para sus australes de 130 por ciento mensual. Los pequeños ahorristas si insistían en las ventanillas pudieron obtener hasta 80 por ciento mientras que en las pizarras se indicaba 60 por ciento mensual a siete días.

Si bien habría habido algunas liquidaciones de divisas de exportadores, industriales no agropecuarios, según señaló un representante de la banca a este diario, los negocios con la divisa norteamericana siguen sin encontrar otro rumbo que no sea su periplo por las estrellas. "Es un misterio", se escudó el banquero cuando se lo consultó respecto de las oscilaciones del dólar durante la jornada financiera.

La evolución del dólar desde agosto del año pasado (Plan Primavera) hasta la tercera semana de abril (antes del Plan Invierno) tuvo un rendimiento real (descontando la inflación) de 69,3 por ciento, según un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Es decir, quien hubiese comprado dólares por el equivalente de 100 australes habría obtenido a fin de abril 516 australes. Con las acciones 434,4 (42,3 por ciento real), Barra I 347,8 (13,9) y tasas de interés 278,4 australes (8,8 por ciento real).

Por el lado de los bancos, los tesoreros de las entidades financieras están a un paso de un ataque de presión. Los billetes australes siguen faltando en las cajas de los bancos y el problema recién se solucionaría a principios de la próxima semana, según prometieron en el BCRA.

MAS APOYOS AL EMPRESTITO

El primer trimestre libre de deudas

Las autoridades del Ministerio de Economía aceleraron el paso para conseguir fondos adicionales que les permitan reducir la brecha fiscal que separa los ingresos de los gastos estatales. La erosión de 7500 millones de australes mensuales admitida por el propio secretario de Coordinación Económica, Mario Vicens, se vio agravada en las últimas semanas por el explosivo incremento de la deuda interna, que solamente en abril llegó al 41 por ciento. En lo inmediato, la mayor urgencia está dada por los vencimientos de títulos públicos previstos para mayo que ascienden a más de 35 mil millones de australes.

Con la retención a las exportaciones es difícil calcular exactamente el cúmulo de ingresos, pero algunas estimaciones que se manejan extraoficialmente en el Palacio de Hacienda dan cuenta de "un piso" de por lo menos 200 millones de dólares. Con el TIFISO (Título de Financiamiento Solidario), en cambio, el Gobierno apunta a recaudar 500 millones de dólares como aporte de casi 2000 empresas líderes.

Ayer el ministro Pugliese recibió a otro grupo de empresarios que se comprometió a suscribir el bono. Uno de ellos, el presidente de IBM y vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Víctor Savanti, dijo que "nuestra empresa va a colaborar porque está en juego el futuro del país". El aporte de esta multinacional —que en 1988 facturó unos 300 millones de dólares— rondará los 4 millones de la moneda norteamericana. Pero esto no será gratuito, ya que se les garantiza un menú de opciones de ajuste que hacen más atractiva la operación. "Creo que la cláusula que utiliza el valor del dólar y el interés de la tasa Libor (interbancaria londinense) es el más seguro", dijo Savanti.

A los empresarios que lo visitaron Pugliese les anticipó también que "después de las elecciones vamos a tener un gran alivio fiscal", mediante la aprobación de un nuevo paquete impositivo en el Parlamento. El ministro les aseguró que inmediatamente después de las elecciones "habrá acuerdo con la oposición para la sanción en la Legislatura", a la vez que confirmó que ya se inició la confección final del proyecto de ley. La confianza oficial en que el peronismo apoyará las medidas tributarias se basa, según dejaron trascender algunos funcionarios cercanos a la negociación, en que "esa será la única forma de poder cumplir con el total de la asistencia financiera que reclaman las provincias peronistas".

En la víspera, el secretario de Hacienda, Oscar Merbilhaa, otorgó un aporte adicional de 1500 millones de australes para todas las provincias. De ese total, 1200 millones corresponderán a las administraciones justicialistas (el 80 por ciento). En todos los casos el destino de los fondos es para hacer frente al pago de los sueldos de abril y sus correspondientes incrementos en las administraciones públicas respectivas.

Sin embargo, esa suma está lejos de satisfacer a los justicialistas que requieren 3700 millones de australes. Las gestiones continuarán el próximo martes, ya que la pretensión incluye el reclamo de que se coparticipen los ingresos extraordinarios que el Estado Nacional percibirá por las retenciones y el TIFISO. "Si ellos pueden recurrir a mecanismos no ortodoxos, ¿por qué no aplican el mismo criterio con las provincias?", protestó el ministro de Economía de La Rioja, Hernán González.

El agravamiento del deterioro fiscal queda también graficado en episodios como el que ocurrirá hoy en la represa de Urugua-I, en Misiones cuya construcción podría quedar paralizada si el Banco Central no libra fondos por alrededor de 12 millones de dólares para hacer frente al pago de certificados de obra vencidos. La empresa contratista tiene pendiente de cobro esos documentos desde noviembre pasado hasta febrero.

EL PERIODISTA

El Ministerio de Trabajo decretó ayer a la noche la conciliación obligatoria en el conflicto que mantienen los trabajadores del semanario *El Periodista* con la editorial La Urraca, por la suspensión de la salida de esa revista y la del personal que trabaja en ella. La conciliación obligatoria tiene un plazo de 15 días, durante el cual las partes deben buscar una solución al conflicto.

La lucha por el techo propio

Los alumnos del Instituto de Formación Docente Nº 18 de Banfield reclamaron "nuevamente, como desde hace cuatro años", por un edificio adecuado para sus cursos. Según los dirigentes del centro estudiantil, en el instituto —donde se cursan las carreras de magisterio, preescolar, fonoaudiología, jardín maternal, educación física y retardo mental— hay carencia de aulas, superposición de horarios y hasta clases en los pasillos y la escalera. El titular de la organización estudiantil, Sergio Mercurio, adelantó que próximamente van a presentar un petitorio con más de 4000 firmas para que el director de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, tome cartas en el asunto.

Ubaldini va a la facultad

Hoy a las 20 hablarán en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo Torcuato de Alvear 2230, el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, el secretario gremial José Pedraza y el candidato a diputado nacional por el FREJUPO Carlos "Chacho" Alvarez, en un acto organizado por la JUP de esa casa de estudios.

Laica, gratuita y obligatoria, pero sin maestros

Con un 95 por ciento proclamado por la CTERA y un 60 admitido por Educación, pocas escuelas trabajaron.



Alejandro Kacero

El mendocino, Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA. *"No se trata de pedir aumentos que no se pueden pagar".*

Más allá de la guerra de porcentajes entre el Gobierno y los gremios, lo cierto es que las clases en todos los niveles se vieron ayer seriamente afectadas por el paro de 24 horas que impulsó la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). La proliferación de conflictos en el sector docente, y en especial la huelga por tiempo indeterminado que desde el martes cumplen los universitarios, motivó una reunión fuera de agenda del presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, con el titular del área, Jorge Sabato. Obviamente a nueve días de las elecciones todo se potencia políticamente. Por lo pronto, los rectores exhortaron ayer a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) a "suspender inmediatamente" la medida de fuerza para retomar el diálogo. La Federación Universitaria Argentina (FUA) solicitó además al Poder Ejecutivo "que se convoque inmediatamente a una negociación".

Entrando de lleno en el terreno de las cifras, la CTERA evaluó en un 95 por ciento el acatamiento a la protesta. Mientras, en el Palacio Pizzurno, estimaron que el ausentismo promedió el 60. Marcos Garcetti, titular del gremio, calificó como "un éxito" la protesta y consideró que "a partir de esta unidad docente el gobierno que está y el gobierno que viene deben modificar sus criterios con respecto a la educación y a los trabajadores en ella". Claro que la continuidad y modalidad de la lucha tiene más de una lectura dentro de la propia junta ejecutiva de CTERA.

En la apreciación de los efectos de la huelga en las universidades, las lecturas también difieren. Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la CONADU, explicó que la posición fue casi masiva en un alto porcentaje de casas de altos estudios y especialmente contundente en Cuyo, Santiago del Estero, San Juan, San Luis, Misiones, Litoral y Rosario. En cambio, Héctor "Cachi" Gutiérrez, subsecretario de Relaciones Educativas y fogonero en todos los conflictos, enfatizó que el paro por tiempo indeterminado que dispuso la CONADU es producto del "fraude de un sector de ese gremio que votó sin quórum".

La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) también salió al cruce de otras declaraciones de Gutiérrez, en las que había destacado que la huelga de 72 horas que culminaron ayer los profesores secundarios alineados en la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) respondía a "las internas gremiales con la CTERA".

CENSO UNIVERSITARIO

Tomografía computada de la UBA

De los 175.766 alumnos que tiene la Universidad de Buenos Aires (UBA), 133.867 cursan en las distintas facultades y 41.899 en el Ciclo Básico Común (CBC) según los primeros resultados del censo efectuado en octubre último, que ayer el rector Oscar Shuberoff difundió oficialmente. Entre los datos que el funcionario se ocupó de mencionar especialmente, figura el alto número de estudiantes que provienen de escuelas medias privadas —41,9 por ciento— y la existencia de un 57,3 por ciento de alumnos que dicen vivir de su trabajo.

Según Shuberoff, los datos del censo —que estarán definitivamente sistematizados y analizados en breve— permitirán "saber realmente con qué universidad contamos". Por ahora, recalcó que la UBA, con sus 175 mil estudiantes, representa en términos de matrícula una institución similar a la Universidad de California o a la de Sapienza (Roma), y el 50 por ciento de la Nacional Autónoma de México (UNAM).

En una primera visión del trabajo realizado por el equipo de la Secretaría de Planeamiento de la UBA, Shuberoff explicó que se detectó un 50 por ciento de alumnos provenientes de sectores sociales medios, un 25 por ciento de familias con menores recursos y un 25 por ciento de las clases altas, aunque luego aclaró que "esto aún hay que precisarlo bien". Las facultades con mayor concentración de sectores altos son Agronomía, Arquitectura, Ciencias Exactas, Ingeniería, Veterinarias y Medicina, aunque esta última también figura, junto a Ciencias Económicas y Farmacia, entre las que tienen mayor concentración de estudiantes provenientes de familias humildes.

En cuanto a la distribución del alumnado por sexos, el trabajo indica una participación de la mujer en el 51 por ciento de la matrícula. Claro que la cantidad de chicas que estudian es más importante en algunas facultades, como Psicología, donde llega al 77 por ciento. En cambio, la carrera de Ingeniería parece ser poco atractiva para las mujeres, que alcanzan al 20,8 por ciento.

Del total de alumnos censados, el 67 por ciento declara tener algún trabajo, mientras que el 30,9 por ciento no trabaja. Cerca del 47 por ciento de los que tienen una ocupación remunerada, desempeñan, entre otras tareas, la de empleado público, docente, técnico. En lo que se refiere a la ocupación del padre, más del 50 por ciento trabaja —entre otros— como empleados públicos, comerciantes, vendedores, técnicos y profesionales no universitarios, docentes y artesanos.

MUNICIPALIDADES BONAERENSES

"Cultura federal y popular"

"Nuestro mayor empeño es las manifestaciones culturales tengan al pueblo como protagonista y destinatario", aseguró el subsecretario de Cultura bonaerense Hugo Carusso al inaugurar el encuentro de responsables del área de los distintos municipios de la provincia. El funcionario se pronunció por una cultura "federalista y popular".

El encuentro de directores, secretarios y encargados de cultura de las municipalidades bonaerenses, trató entre otras cosas la evolución y desarrollo "del pensamiento y patrimonio cultural, las artes, la asistencia, medios audiovisuales y espectáculos artísticos". También se preocuparon por analizar "el estado de la regionalización cultural" y las diversas formas de participación así como los futuros encuentros regionales y provinciales sobre la materia.

Según el titular del área bonaerense, Hugo Carusso, "los bienes culturales desvinculados de la comunidad, pierden su función social" y en consecuencia es necesario "llevar la cultura hacia parámetros distintos, más federalistas, más populares, a través de una política que permita desarrollar la inteligencia, la creatividad y la participación de todos los sectores sociales".

En otro momento de su discurso ante los participantes del encuentro, Carusso señaló que en el distrito se inició "una etapa de creación y trabajo en beneficio de nuestro patrimonio cultural, que supone desburocratizar la gestión mediante el empleo de todos los recursos disponibles y el estímulo en la comunidad de aquellos elementos que le permitan elaborarla por sí misma".

Finalmente, el funcionario de la Dirección General de Escuelas y Cultura dijo que se continuará trabajando "en la creación popular, las culturas regionales y el patrimonio cultural, con el fin de que se vean apoyados y tengan como destinatario al pueblo de la provincia".

EN CORRIENTES PELEAN POR ALSOGARAY

Amores que matan

La cúpula nacional polemiza con sus conmilitones por la interpretación de los fallos judiciales sobre la fórmula.

Una insólita situación está planteada en la Alianza de Centro (AC) correntina, luego de que la Cámara Nacional Electoral resolviera no incorporar a ese frente a los partidos Autonomista y Liberal (PAL) —que comparten el Pacto que gobierna la provincia— hasta tanto los "órganos competentes de los integrantes originarios de la AC hayan aprobado la incorporación a dicha alianza". De aceptarse el fallo, las boletas del PAL no podrían llevar a la fórmula Alvaro Alsogaray y Alberto Natale como candidatos a presidentes y vice, y tampoco podría figurar el binomio en la propaganda proselitista de sus aliados correntinos.

El problema del distrito litoraleño se originó por la negativa de la UCeDé correntina a aceptar los términos del acuerdo trabado entre Maria Julia Alsogaray y los jefes del Pacto, que llevó a los ucedeístas locales a pelear judicialmente para que sean sus boletas electorales las únicas que lleven la fórmula Alsogaray-Natale. En realidad, los liberales de Corrientes nunca se pudieron "tragar el sapo" de ser marginados de las listas de ese distrito, que fue una de las condiciones impuestas por el PAL para aliarse con la UCeDé.

El juez federal con competencia electoral, Juan Fégoli, dispuso la legalidad de inscribir la ampliación de la Alianza de Centro con la incorporación de los partidos Autonomista y Liberal, aceptando los argumentos del acuerdo de María Julia y el PAL, pero los ucedeístas correntinos apelaron la decisión, y consiguieron lo que buscaban: que la Cámara Nacional Electoral, único órgano de alzada de toda la justicia federal con competencia electoral, revocara el decisorio de Fégoli, denegando la ampliación de la Alianza que originalmente integraron la UCeDé, el Partido Demócrata Progresista y el Partido Demócrata mendocino.

Un comunicado de la Alianza correntina difundido ayer, asegura que el acuerdo fue "ratificado", ya que "la Cámara Nacional Electoral, según el fallo 745/89 del 27 de abril último, confirmó las resoluciones adoptadas por el juez federal de Corrientes que fueran apeladas por los apoderados de la Unión del Centro Democrático provincial".

Sin embargo, **Página/12** tuvo acceso a una copia de la cédula de notificación enviada por la Cámara Nacional Electoral al apelante Alcides Omar Soto, donde queda explicitada la resolución: "Revocar la resolución apelada y no tener por incorporados a la Alianza de Centro" —orden nacional— a los partidos Autonomista y Liberal de Corrientes mientras no se acredite el cumplimiento del requisito mencionado en el considerando 4° del fallo mencionado en esta misma nota, que exige la aprobación del acuerdo con el PAL a los órganos competentes de los integrantes originarios de la Alianza, que no se reunieron para evitar las críticas al trabajoso pacto con los correntinos.

Soto, que es el presidente del ucedeísmo correntino y que se candidatea a intendente en la capital de esa provincia, dijo ayer que "enviamos a la conducción nacional de nuestro partido un telegrama intimando el retiro de los carteles publicitarios de la campaña, y pidiendo que se impida a los partidos de la Alianza Correntina que incluyan en sus boletas los nombres de Alvaro Alsogaray y Alberto Natale".

Sin embargo, la Alianza insiste en ratificar que "se confirmó la inscripción de la Alianza de Centro en el distrito Corrientes, oportunamente solicitada por los apoderados del orden nacional de la UCeDé, con el patrocinio de nuestros letrados", y que "quedó firme que el uso exclusivo en el distrito Corrientes de los nombres Alvaro Alsogaray y Alberto Natale, corresponde a los partidos Autonomista, Liberal y Demócrata Progresista, únicos autorizados por los propios candidatos".

Lo más probable es que esta comedia de enredos político-jurídicos tenga un final previsible. El PAL llevará en sus boletas el binomio que decidió apoyar, hará publicidad con ellos y desoirá las resoluciones judiciales. La UCeDé correntina seguirá insistiendo con sus razones aun después de los comicios, clamando por el cumplimiento del fallo, pero cuando ya los votantes hayan depositado su voto en las urnas.



Poder Judicial de la Nación

CEDULA DE NOTIFICACION

Señor ALCIDES OMAR SOTO ....

Domicilio [illegible] CONSTITUIDO

Hago saber a Ud.. que en los autos caratulados: "Alianza de Centro (Unión del Centro Democrático - Demócrata Progresista - Confederación [illegible]) s/ solicita reconocimiento - Orden nacional" [illegible] CAPITAL FEDERAL ---------

que tramitan por ante esta Cámara Nacional Electoral, 25 de Mayo 245, Capital Federal, se ha dictado la siguiente resolución: //nos Aires, 27 de abril de 1989.- ... RESUELVE: Revocar la resolución apelada y no tener por incorporados a la "Alianza de Centro" -orden nacional- a los partidos "Autonomista" y "Liberal" de Corrientes mientras no se acredite el cumplimiento del requisito mencionado en el considerando 4°). Regístrese, notifíquese y vuelvan los autos al juzgado de origen. // Fdo.: Enrique V. Rocca (Presidente) - Rodolfo E. Munné (Vicepresidente) - El Doctor Héctor Rodolfo Oriandi no interviene por encontrarse en uso de licencia (Art. 109 del Reglamento para la Justicia Nacional) - Ante mí: Felipe González Roura (Secretario)

Queda ud. notificado.-

Buenos Aires, 27 de abril de 1989.-

FELIPE GONZALEZ ROURA
Secretario

Jorge Sáenz

Los ucedeístas correntinos se enfrentan con Alvaro Alsogaray.
Copia de la resolución de la justicia: el PAL no forma parte de la Alianza.

Liberal, pero suspira por Angeloz

(Por José Antonio Díaz, desde Corrientes) **Le dicen la Cicciolina y salvando las distancias, acomete la política con bastante desparpajo. Es rubia, teñida, corte de pelo casi varonil, cumplió 41 años, es liberal ("auténtica", aclara), atractiva y de aspecto "fuerte": la doctora Ana María Pando es la intendenta de la ciudad de Corrientes, candidata a la reelección y una admiradora de Eduardo Angeloz. Ayer lo fue a recibir protocolarmente al aeropuerto y le estampó un beso en cada mejilla, como corresponde en esta provincia.**

"Nuestra doctrina avanza, pero le falta un hombre carismático. La gente sigue buscando caudillos, no doctrinas", explica. ¿Y usted por quién va a votar en la fórmula presidencial? "Por disciplina votaré Alsogaray-Natale", confiesa. Pero ¿no será Angeloz el hombre que le está faltando?, preguntó **Página/12** con un poquito de malicia. Y la doctora Pando no se escapó: "Angeloz puede ser el próximo líder del liberalismo en la Argentina. Porque es nuestro mejor discípulo, admitámoslo. Ejercita un tipo de liberalismo práctico, de necesidad, de vida, no dogmático. Además, una cosa es Angeloz y otra cosa es el radicalismo. Creo que le falta un toque mágico para llegar a ser carismático".

Seguramente al candidato radical no le caería bien semejante devoción. Aunque por ahora se deja seducir, sobre todo aquí: Corrientes aparenta ser un indiscutible bastión conservador y Angeloz necesita algunos de los 18 electores provinciales. José Antonio Romero Feris, el autonomista, se hace el remiso y su populismo conservador ha desatado en el partido indudables simpatías por Carlos Menem. A Angeloz le quedan los liberales, que junto a los autonomistas representan casi un 50 por ciento del voto provincial, y por algo acreditan 130 años de historia.

Menem con niebla

El peronismo tucumano suspendió el acto previsto para ayer con la presencia del candidato presidencial Carlos Menem porque el aeropuerto de San Miguel de Tucumán se encontraba "inoperable". Así lo informó en improvisada conferencia de prensa el titular del PJ provincial, Ricardo Díaz. Menem debía arribar desde Buenos Aires en su avión particular.

Estévez Boero pide controles

El candidato presidencial de la Unidad Socialista (US), Guillermo Estévez Boero, señaló ayer que "el congelamiento de precios dispuesto por el Gobierno legaliza el saqueo producido a nuestros asalariados y jubilados" y destacó la necesidad "urgente de instrumentar severos controles sobre la actividad especulativa de los capitales usurarios". En declaraciones formuladas en Mar del Plata, el candidato afirmó que las encuestas ubican a la US primera en esa ciudad.

Monserrat tiene nuevo bloque

El diputado nacional Miguel Monserrat comunicó hoy su decisión de constituir un nuevo bloque al margen del intransigente tras haberse alejado del PI para formar un nuevo partido. En una nota dirigida al presidente de la Cámara baja Leopoldo Moreau, el diputado informó la resolución de "constituir el bloque de diputados de la intransigencia popular" de acuerdo a la denominación de la nueva agrupación que se formó tres días atrás.

Humanistas por voto optativo

Los integrantes de la fórmula presidencial del Frente Humanista-Verde, Luis Amman y Lía Méndez explicaron ayer en Corrientes que su propuesta consiste en impulsar "la industrialización del país mediante la generación de polos regionales de desarrollo, sin descuidar el sector agropecuario". Méndez y Amman destacaron que, de llegar al Parlamento, presentarán un "paquete de leyes en el cual estarán proyectos para que el voto y el servicio militar sean optativos."

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Ficciones de un dilema sobre la bronca y el miedo

La bronca y el miedo —los dos equipos que juegan la final de estas elecciones— constituyen una buena definición de café sobre el dilema que enfrentan quienes todavía no definieron su voto pero sí saben que terminarán dándoselo a Menem o a Angeloz. Seguramente, muchos de los que ya se decidieron entre uno y otro llegarán al cuarto oscuro con la duda de si es en esos términos como hay que definirse, o si acaso no se trata de la trampa preparada por el sistema para mostrar enfrentadas opciones que son la misma cosa. Libertad pero sin el mínimo atisbo de justicia social o alguna esperanza de esta última pero al precio del retorno de la patota: ¿es así realmente? ¿Es eso lo que se juega en la final, al margen de que en buena parte —si no en la mayoría— del consciente colectivo ya está instalado de esa forma?

Es difícil dudar sobre ciertos síntomas o sensaciones que rodean a los candidatos peronista y radical, y acerca de alguna gente que sube o quiere subirse a babucha del primero o del segundo. El entorno de Menem regalando más interrogantes que seguridades sobre la suerte que puedan correr los márgenes de libertad de expresión alcanzados, y Seineldín y Rico aguardando fervientemente la victoria peronista para echar el último montón de tierra sobre la sepultura del juicio y castigo a los horrores de la dictadura, no son datos inventados. Tampoco lo son advertir que Angeloz recita el programa de Alsogaray vestido de radical, ni leer los diarios de esta semana y enterarse de que concurrió a la Sociedad Rural para prometer a sus anfitriones, suelto de cuerpo, que "ustedes serán los protagonistas de mi gobierno". Pero no siempre una sintomatología puntual conduce a un diagnóstico certero. Y para contribuir a éste están las historias clínicas.

Así, si de libertad de expresión se trata cabe preguntar si es para contentarse tanto con la garantizada por el radicalismo, que consistió en la tranquilidad de poder reunirse en público y privado sin la amenaza de una carga de infantería, en el desfile de los políticos tradicionales por los programas de siempre y en la intacta posibilidad de publicar las ideas —si se tiene cómo— sin censura previa. No es poco, pero no deja de ser elemental. Los nuevos espacios para que un auténtico protagonismo popular discurriera por los medios masivos brillaron por su ausencia, y cuando surgieron se los pasó a retiro bajo el expediente de "la libertad de empresa", que vive y colea en las ondas administradas por el Estado. En el caso del periodismo escrito, sólo los ingenuos pueden no preguntarse por el futuro de los medios independientes, gracias a una política económica que reserva a los poderosos la probabilidad de editar y al resto la de desaparecer o subsistir a duras penas. Y si se pasa al dato atemorizador restante frente al eventual triunfo menemista —militarización creciente, en buen criollo— quién que no sea el radicalismo dio el puntapié inicial con su serie de leyes perdonavidas, desembocadas en el proyecto que reinstala la teoría del enemigo interno.

En el turno peronista ante la necesidad de probar que con Menem las capas populares podrán ajustarse el cinturón un poco menos que con Angeloz, no se tarda demasiado para tomar nota de que la política de alianzas del riojano es sospechosamente parecida a la de su oponente en las urnas, con la casi única diferencia del populismo que embarga a su discurso. Capitanes de la industria, agroexportadores a quienes también él endulzó oídos y el tándem Cavallo-Di Tella por si queda alguna duda.

Menem o Angeloz. La bronca o el miedo. Libres pero en bolas o en bolas pero libres.

Un debate interesante. Pero sólo aparente.

El Atlantis se puso en órbita

"Todo va bien a bordo", informó el portavoz de la NASA (agencia espacial norteamericana) al anunciar que el transbordador Atlantis se había puesto en órbita horas después de su lanzamiento, que se produjo ayer, desde Cabo Cañaveral. El Atlantis había visto suspendida su partida el viernes pasado, por inconvenientes técnicos, y ayer las condiciones climáticas obligaron a una demora en el despegue. En el transbordador, que lleva una sonda que enviará datos sobre Venus, viaja Mary Leave, la primera mujer en el espacio después del estallido del Challenger, en enero de 1986. El lanzamiento del trasbordador es el primer paso del recorrido que deberá efectuar la sonda espacial Magallanes que, una vez separada de la nave, continuará viaje hacia Venus. Tras un viaje de 15 meses —1300 millones de kilómetros— la sonda llegará al planeta para enviar imágenes de su relieve.

Escuela contra la drogadicción

Hoy a las 19, en Florida 830, segundo piso, el presidente Raúl Alfonsín dejará inaugurada la primera escuela para operadores socioterapéuticos en el campo de la drogadependencia. El proyecto cuenta con el apoyo de las Naciones Unidas y el gobierno italiano, a través del Centro Italiano de Solidarietà —Progetto Uomo. El curso está destinado a todos aquellos profesionales o no que provengan de instituciones o grupos, sin fines de lucro, destinados a la prevención, tratamiento y reinserción social del drogadependiente. Los estudiantes recibirán al finalizar el curso, un diploma avalado por la Comisión Nacional Coordinadora para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas, que preside Enrique de Vedia.

Las mujeres se descubren

"Nuestro lugar en la familia, en el trabajo, en la pareja y en la sociedad" es el título del debate que, con material fílmico, se llevará a cabo hoy a las 18 horas en el Club Italiano (Rivadavia 4731) como parte del Programa Municipal de la Mujer. La reunión estará coordinada por la licenciada Mónica García Frinchaboy y la doctora Leonor Vain. Para el viernes 26 está prevista la charla-debate "La mujer y el dinero"; en el mismo club, a las 18 y el martes 30, a la misma hora, en el Teatro del Hogar San Martín, Warnes 2650, la licenciada Graciela Cabal hablará de "La imagen de la mujer en los cuentos infantiles".

RECHAZARON UNA PROPUESTA DE

LOS LABORATORIOS

Los representantes de las cámaras de especialidades medicinales rechazaron ayer, a poco de conocerla, una oferta lanzada en conferencia de prensa por el ministro de Salud y Acción Social que consistía en otorgar subsidios del Estado a los laboratorios para acabar con el desabastecimiento en las farmacias. Afirmados en el reclamo de actualización de precios, los representantes del sector anunciaron tras un encuentro con Jorge Todesca que hoy reemprenderán las negociaciones.

Antes de que el ministro de Salud y Acción Social pudiera cuajar una propuesta que fuera noticia al día siguiente de su anuncio, los laboratorios de especialidades farmacéuticas rechazaron la alternativa de un subsidio ofrecido por el gobierno nacional como alternativa para superar el desabastecimiento de medicamentos. Los representantes de la industria farmacológica hicieron conocer el rechazo a la propuesta del ministro tras una reunión con el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, y se retiraron anunciando un nuevo encuentro para hoy.

"No queremos ser subsidiados sino lo que nos merecemos. Esto es: un precio que nos permita subsistir, con el que superemos el atraso actual en nuestros costos". Tal fue la expresión coincidente de dos representantes de los laboratorios tras la entrevista con Todesca —Raúl Zavala Carbó, de CILFA y Tomás Hess, director de la Cooperativa de Laboratorios Argentinos de Especialidades Medicinales—. Implícitamente, lo que los industriales de la medicina no están dispuestos a aceptar es el trámite engorroso que significa poner en marcha los subsidios, que puede ir más allá de los 45 días de congelamientos en los precios que ellos prevén por parte de las autoridades.

Con la implementación de un subsidio a los laboratorios, que vienen reclamando mayores aumentos que los otorgados, el ministro de Bienestar Social, Ricardo Barrios Arrechea, esperaba terminar con el desabastecimiento de las farmacias y la total orfandad en que habían quedado las obras sociales, ante la retracción de los industriales a distribuir sus productos hasta que no fueran satisfechas sus exigencias. Durante la conferencia de prensa en la que anunció las medidas, el ministro aclaró: "Este subsidio pretende compensar el desfasaje que se produjo en los precios por el aumento del dólar".

Barrios Arrechea dio a conocer también la creación de un comité de emergencia integrado por las organizaciones que nuclean a los prestadores de servicios de salud, como las Confederaciones Nacionales de Clínicas y Sanatorios, Médica, Bioquímicos Unificados, Odontológica y Farmacéutica, además del INOS, OSPLAD y OSECAC. Este comité colaboró con el Ministerio en la elaboración de una serie de medidas tendientes a un "mejor reparto de la torta y para que los profesionales y trabajadores de la salud no sigan siendo la variable de ajuste".

Algunas de esas disposiciones contemplan "una reparación histórica" aumentando un 40 por ciento los honorarios profesionales y un 45 por ciento para los gastos de análisis clínicos, reactivos, radiografías y odontología, a efectivizarse a través del INOS. "Todo esto es posible

Alerta roja en la

La crisis económica, ese dólar fervoroso que se fue para arriba y la remarcación permanente, comienzan a sentirse en forma grave en un área que, de por sí, ya andaba a los tumbos: la salud. Entre los ítems más conflictivos puede mencionarse una sucesión de paros —de la Asociación de Médicos Municipales el miércoles y ayer el del Personal No Médico de Hospitales, Sanatorios Privados (FATSA)— que se realizaron con gran acatamiento. También se vive una crítica situación en el área de salud de la provincia de Buenos Aires que podría llevar a que se decretara, en las próximas horas, el estado de emergencia social y sanitaria. El cierre en el territorio bonaerense de clínicas privadas, por falta de abastecimiento y problemas de financiación por el cobro a 45 o 60 días de las obras sociales, eleva la cantidad de pacientes de los hospitales públicos que, a su vez, atraviesan una falta crítica de insumos y un problema salarial de arrastre. Por último, es probable que el lunes y martes próximos cierren las farmacias en toda la provincia, como medida de protesta, lo que afectaría a unos 4000 comercios. Lo cierto es que sobrevuela en el ámbito una incertidumbre inédita.

Se cumplió el miércoles con gran respuesta el paro realizado por la Asociación de Médicos Municipales que afectó a veinte hospitales que dependen de la comuna porteña y que contó también con la adhesión de los médicos de los hospitales nacionales que funcionan en la Capital Federal, quienes tampoco trabajaron de 8 a 10 de la mañana. La medida fue dispuesta como forma de rechazar el aumento de 17 por ciento y una suma fija de 700 australes, acuerdo al que calificaron como "unilateral". También comenzó a cumplirse en la noche del miércoles el paro por 48 horas, decretado por FATSA, sin mantenimiento de guardias, en demanda de un salario básico de cinco mil australes.

La medida de fuerza se cumplirá hasta las 22 horas de hoy, sin concurrencia a los lugares de trabajo, y resulta de la continuación de las medidas concretadas el viernes de la semana pasada.

La queja no fue sólo salarial, FATSA también criticó la situación que afecta al sector por "la falta de medicamentos e insumos esenciales", lo que ya ha derivado en el "cierre de instituciones y en el traslado de enfermos en diversas provincias y zonas del país". Precisamente, este traslado dificulta la labor en los hospitales que funcionan en la provincia de Buenos Aires.

ANUNCIOS EN PAMI

Jubilados a buen resguardo

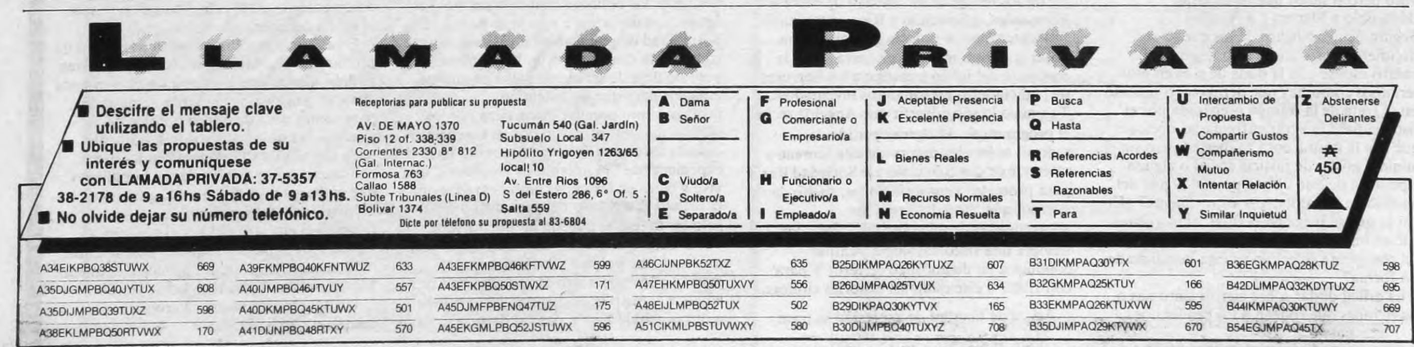
En el marco de las medidas adoptadas ayer por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación para paliar el desabastecimiento de medicamentos (ver nota aparte), el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, firmó un convenio con los representantes de la Confederación Farmacéutica Argentina que, según el funcionario, "permitirá garantizar la cobertura de remedios para todos los jubilados y pensionados del país".

El convenio establece, por parte del organismo previsional, el compromiso de abonar los medicamentos a las farmacias dos veces por mes, con lo que se logra una reducción en el plazo de pago, que antes era de 30 a 45 días, a sólo quince. Armendáriz aclaró además que "ante la emergencia planteada en estos días, durante el mes de mayo, el PAMI abonará las facturas en sólo siete días".

Estos plazos, sin embargo, no abarcan todos los medicamentos sino una reducida lista de 403 fórmulas —que incluyen todo el espectro de necesidades que poseen los afiliados a la entidad— sobre los cuales se reconocerá un descuento del ochenta por ciento. El resto de los fármacos tendrá una bonificación del cuarenta por ciento. Según explicó Armendáriz, este vademécum de referencia fue confeccionado juntamente con la Confederación de Farmacias y la Confederación Médica de la República Argentina, y tendrá vigencia durante un tiempo limitado que, en principio, se fijó en 45 días.

El funcionario aclaró que el PAMI recurrió a la firma de un convenio específico debido a que el organismo tiene características muy diferenciadas del resto de los organismos previsionales ya que no está incluido en el convenio 824 del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) y, por tanto, no percibe subsidio alguno. "De todas formas, el presente acuerdo con el sector farmacéutico se inscribe en el paquete de medidas que el gobierno nacional dispuso para enfrentar el desabastecimiento de especialidades medicinales".

Por su parte, Mario Castelli, presidente de la Confederación de Farmacéuticos, señaló que el acuerdo muestra "la sensibilidad del PAMI para aportar una solución a la crisis de la salud" y cuestionó a los proveedores y productores de medicamentos por su actitud "poco solidaria con la población". No se trata —dijo Castelli— "de hacer filantropía o beneficencia, sino de que la industria efectúe su aporte, como el resto de los sectores, para sacar adelante una situación de crisis".



A34EIKPBQ38STUWX	669	A39FKMPBQ40KFNTWUZ	633	A43EFKMPBQ46KFTVWZ	599	A46CIJNPBK52TXZ	635	B25DIKMPAQ26KYTUXZ	607	B31DIKMPAQ30YTX	601	B36EGKMPAQ28KTUZ	598
A35DJGMPBQ40JYTUX	608	A40IJMPBQ46JTVUY	557	A43EFKPBQ50STWXZ	171	A47EHKMPBQ50TUXVY	556	B26DJMPAQ25TVUX	634	B32GKMPAQ25KTUY	166	B42DLIMPAQ32KDYTUXZ	695
A35DIJMPBQ39TUXZ	598	A40DKMPBQ45KTUWX	501	A45DJMFPBFNQ47TUZ	175	A48EIJLMPBQ52TUX	502	B29DIKPAQ30KYTVX	165	B33EKMPAQ26KTUXVW	595	B44IKMPAQ30KTUWY	669
A38EKLMPBQ50RTVWX	170	A41DIJNPBQ48RTXY	570	A45EKGMLPBQ52JSTUWX	596	A51CIKMLPBSTUVWXY	580	B30DIJMPBQ40TUXYZ	708	B35DJIMPAQ29KTVWX	670	B54EGJMPAQ45TX	707

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

BARRIOS ARRECHEA

NO CEDEN

—puntualizó Barrios Arrechea— por la puesta en marcha del Seguro Nacional de Salud que proveerá —por intermedio del Fondo de Redistribución de Obras Sociales— al INOS de los recursos necesarios para la emergencia.''

El ministro no había precisado el monto del subsidio para los medicamentos ya que no se reunió el comité con las cámaras empresarias de laboratorios y droguerías, pero tanto Barrios Arrechea como el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, presente en la rueda de prensa, confiaban en la aquiescencia del sector para la firma de un Acta de Compromiso que por 45 días permitiera mantener congelados los precios de venta de los medicamentos. En caso contrario, esos productos serían eliminados de las obras sociales y ''recomendaremos a los médicos la receta de sustitutos de otros laboratorios que sí hayan aceptado nuestra propuesta''.

El ministro anunció además el otorgamiento de subsidios para que las obras sociales efectúen los pagos correspondientes a enero, febrero y marzo, ''de esta manera —acotó el funcionario— de sus propios recursos podrán abonar las deudas de abril''. También se habrán de subsidiar 40 farmacias de todo el país que dependen de ADOS y se pondrá en práctica un nuevo sistema de pagos: ''A partir de ahora —aclaró Barrios Arrechea— no habrá que esperar más de 30 días para el cobro de las facturas''. De acuerdo con la nueva modalidad de pago, las boletas se podrán presentar a los 15 días de efectuada la prestación y se abonarán dentro de los 15 días subsiguientes.

provincia

La situación por la que atraviesan los hospitales bonaerenses no es la mejor. Un documento de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano declaró el estado de alerta y movilización de los profesionales de la salud del sector, a la vez que decidió llevar adelante un anunciado paro de 24 horas el martes próximo, con mantenimiento de guardias de emergencia. La Comisión reclama al gobierno bonaerense que se declare ''el estado de emergencia sanitaria para poder obtener fondos extraordinarios que permitan resolver el desabastecimiento de insumos imprescindibles y la recomposición de sueldos''.

''Nosotros queremos impedir que se cierren clínicas privadas porque si no el costo de la crisis lo paga, como suele ocurrir, el hospital público que viene de una demanda histórica y esta vez, por falta de insumos y promesas incumplidas de salarios, no podrá afrontar solo esta coyuntura'' confiaron a **Página/12**, los doctores José Spalidoro y Oscar Bater, del Hospital Diego Paroissien de La Matanza.

Es probable que, en las próximas horas, se decrete en la provincia de Buenos Aires el estado de emergencia social y sanitaria con el objetivo de ''garantizar la continuidad de las prestaciones'', según lo reveló en la tarde de ayer el vocero Jorge Telerman. La implementación fue analizada durante una reunión en la que participaron el gobernador, Antonio Cafiero; los ministros de Economía, Rodolfo Frigeri; de Acción Social, Rafael Romá; de Salud y Acción Social, Ginés González García y el director de Escuelas, Antonio Salviolo.

Ginés González García reclamó al Poder Ejecutivo Nacional, la ''urgente adopción de medidas'' para paliar los efectos de la crisis económica.





Jorge Sáenz

Ubaldini juzgó con mirada cauta las soluciones ofrecidas por el ministro Barrios Arrechea.
''Recién vamos a estar satisfechos cuando se acabe el desabastecimiento.''

En busca de los recursos perdidos

''Puede ser una vía de solución. Vamos a ver cómo funciona en la práctica. Nosotros recién vamos a estar satisfechos cuando se acabe con el desabastecimiento y los trabajadores puedan comprar los medicamentos con el descuento por obra social''. Con frases cortas y un optimismo limitado, Saúl Ubaldini recibió ayer por boca del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, las respuestas gubernamentales a los reclamos cegetistas en el área de la salud (ver nota central en página 8).

En rigor, los anuncios formulados al término del cónclave que reunió a Ubaldini, Barrios Arrechea, Carlos Semilla —titular del INOS— y el dirigente textil Pedro Goyeneche, fueron una reiteración de los efectuados horas antes por el ministro de Salud. Lo más atractivo, para los ojos sindicales, es la implementación (vía INOS) de subsidios ''con trámite sumarísimo'' destinados a que las obras sociales deficitarias puedan saldar sus deudas del primer trimestre del año con los prestadores de Salud. La entrevista fue precedida por un plenario de secretarios de Acción Social de gremios adheridos a la CGT, quienes coincidieron en reclamar al Gobierno que ''asuma las deudas con los prestadores, cercanas a los 5000 millones de australes''.

Artimañas con bonos

El gobernador Jorge Busti, tras calificar de "artimaña en el marco de la campaña proselitista del radicalismo" a versiones circulantes en el sentido de que se emitirían bonos para pagar a contratistas y agentes de la administración pública, negó categóricamente tal especie, afirmando que "si alguien dice lo contrario, es una infamia y una mentira". En declaraciones periodísticas, Busti informó además que "ya están listos los pliegos de licitación" para la privatización del frigorífico regional Santa Elena. "Están siendo estudiados por los organismos provinciales correspondientes —acotó— y creo que para mediados de año tendremos totalmente completa la documentación para lanzar al mercado la licitación respectiva".

Un alma buena, anónima y rica salvó al obispado del remate

Cuando los martilleros ya estaban a punto de liquidar la sede episcopal de Venado Tuerto, llegó el rescate.

Un particular anónimo que se presentó ante el Juzgado Comercial a cargo del doctor Fernando Ferreyra y depositó 1.200.000 australes permitió que se suspendiera el remate del obispado de Venado Tuerto, y que se levantase provisoriamente el embargo que pesaba sobre esa propiedad.

Para hacer efectiva la medida el obispado deberá pagar la actualización de aquel importe durante cuatro años, ya que en 1985 Diego Ferrini, un prestamista, recibió como aval de su dinero cheques sin fondos librados por apoderados del entonces obispo venadense, monseñor Mario Picchi. Al no presentar Ferrini un cálculo de esa actualización, el juez se limitó a recibir la cifra inicial.

Esta solución transitoria no impide que continúen su marcha otras ochenta demándas iniciadas por otros tantos estafados con cheques voladores del obispo, quien admitió que, en total, la deuda en la que embarcó al obispado llega a un millón de dólares.

En los 25 juzgados comerciales de la Capital Federal hay causas radicadas contra el obispado. La mayoría determinó embargos a propiedades de la diócesis que lideraba Picchi hasta ser desplazado por el papa Juan Pablo II. Tantas demandas judiciales se originaron en la quiebra de una mesa de dinero, que administraban en Maipú 327 de Buenos Aires Luis Pedro Picchi (hermano del prelado) y José Cardozo, apoderados del ex obispo. Ambos están procesados, con prisión preventiva dictada en cuatro juzgados en lo Penal Económico.

Veinticuatro horas antes de que el martillo fijara la suerte del obispado, "un tercero" —según la versión de un funcionario judicial—, acompañado por la abogada de Picchi, Graciela Amén, depositó 1.200.000 australes que Ferrini debía cobrar en marzo. El monto, sin embargo, debe ser actualizado a la fecha según intereses bancarios,por lo que, hasta que no se salde definitivamente la deuda, la sombra del embargo pesará sobre las santas construcciones.

El resultado de las andanzas de Picchi no termina allí: otros siete damnificados trabaron embargos sobre la sede obispal y, oportunamente, reclamarán el pago de la deuda o el remate de la propiedad.

Los fallidos manejos financieros del religioso determinaron que el papa Juan Pablo II resolviera designar en su lugar al arzobispo de Rosario, Jorge Manuel López, como "administrador apostólico de la diócesis".

Picchi se encuentra involucrado, además, en el caso de la herencia del hacendado cordobés Juan Manubens Calvet. El obispo habría pretendido cobrar parte de esa multimillonaria suma a través de una presunta heredera, ciudadana paraguaya que se identificó como Dolores Manubens Calvet y dijo ser hija del estanciero, cuya gestión había sido promovida por el prelado.

En Paraná quieren legalizar la onda de radios libres

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **El estado de psicosis e incertidumbre provocado, fundamentalmente en la provincia de Santa Fe, ante el cierre de más de seis emisoras de frecuencia modulada, de las denominadas "libres" o "piratas" provocó distintos hechos en Entre Ríos en los últimos días.**

A partir del apoyo a tales radios de parte del gobierno provincial hubo algunas reuniones de propietarios de estos medios de difusión en la búsqueda de conformar un organismo entrerriano de carácter privado, e incluso comenzaron a confeccionarse proyectos a nivel municipal en distintas ciudades para darle un marco legal y de defensa a las FM.

En principio, de las siete emisoras de ese tipo que había en Paraná sólo cuatro decidieron seguir emitiendo. "Mejor cerramos por un tiempo las puertas, bajamos la antena y permanecemos en silencio", fue la frase de varios, no sólo en la capital entrerriana, sino también en localidades cercanas. En concreto, de las casi 70 emisoras de FM que estaban funcionando, sólo unas 50 siguieron emitiendo en la provincia.

Si bien las definiciones en torno del tema del gobernador Jorge Busti y el ministro de Gobierno, Hernán Orduna, llevaron cierta tranquilidad, dado que ambos reconocieron "el importante rol que cumplen las FM, ya que son la voz del pueblo", la inmediata arremetida de los medios de amplitud modulada volvió a causar preocupación.

"Claro —opinó un propietario de una FM—, nos acusan con estos puntos de la ley de radiodifusión de Videla, pero ellos no se fijan si respetan el porcentaje de publicidad o de música nacional, también contemplados en tal normativa."

En el Concejo Deliberante de Paraná se presentó un proyecto que propicia la creación de "un marco jurídico que atenúe las falencias normativas" para las emisoras radiales de baja potencia.

La iniciativa, que fue girada a comisión, tendría incluso el aval del intendente Mario Moine (PJ) y cierto consenso en el bloque radical. "Nos preocupa tal situación y no estamos para nada en contra de las FM, pero también queremos estudiar profundamente el proyecto", afirmó un vocero de la bancada radical.



"Buenos Aires ha pasado a ser una ciudad esquizofrénica"

Encaramado desde años atrás como el máximo referente porteño del justicialismo e impulsado por el empuje electoral que denota en estos momentos el menemismo, Carlos Grosso vive la razonable posibilidad de convertirse en intendente de la ciudad. De su eventual gobierno en un distrito tradicionalmente esquivo a la fuerza política que representa rescata una idea central que espera poner en práctica: no administrar meramente desde un escritorio sino salir a los barrios para reunirse con organizaciones intermedias. Su norte es la descentralización del municipio. El plan alcanzaría a la modificación del Código de Planeamiento Urbano, reforma tributaria y fiscal con participación de la comunidad. Otros capítulos completan esta charla: internismo peronista, la campaña electoral y ciertos discursos del candidato.

Por Roxana Russo

De ser intendente de la ciudad, ¿cómo piensa ganarse a los porteños, dado que la Capital Federal fue un distrito más bien esquivo al justicialismo?

—Por lo menos haciendo lo contrario a lo que hicieron los radicales, que confundieron gobernar con hablar, administrar con postergar decisiones. Decidir no necesariamente es decir siempre que sí, se puede decir que no, pero lo que no se puede dejar correr es el carro del ni. Creo que sobre la base del trabajo, de toma de decisión y participación y de estar afuera del escritorio, en la calle, con la gente, así vamos a hacer un distrito no peronista sino que le dé el consenso a un intendente peronista.

—En hechos concretos, ¿qué es lo que haría?

—Hay que tener un día a la semana, por lo menos, en que el intendente esté en un barrio, reunido con las organizaciones intermedias, con el vecindario, trabajando los temas específicos con la capacidad de decir lo que se puede hacer y lo que no, pero trabajando directamente con la gente. Lo que hace más oculta la tarea de administrar la cosa pública es el escritorio, y eso genera la frustración, la desconfianza.

—Usted ha dicho que lo primero que haría en caso de ser intendente sería la desgravación impositiva. ¿En qué consistiría?

—Permítame antes hacer un diagnóstico: esta ciudad ha dejado de ser rica para ser pauperizada, esto porque se ha estancado en su desarrollo edilicio, inmobiliario, industrial. Ha dejado de ser una ciudad plena, porque al convertirla en una ciudad aparentemente de servicios todos nos concentramos laboralmente en el macrocentro y para dormir, en los barrios, y entonces Buenos Aires ha pasado a ser una ciudad esquizofrénica, partida. La ciudad es una especie de ámbito físico que por consiguiente nadie considera propio, una ciudad Estado que sigue siendo gobernada por un administrador delegado del presidente con atribuciones absolutamente restringidas.

—¿Se refiere a la elección directa del intendente?

—Sí, no sé si será un intendente, un gobernador o como se llame, veremos cuando se reforme la Constitución.

—Hecho el diagnóstico, ¿cómo propone tratarlo?

—Hay que modificar el Código de Planeamiento Urbano, una obra maldita de la dictadura militar. Maldita porque tenía debajo de su cuerpo jurídico el espíritu ideológico que fue destruir a la Capital Federal como un conglomerado urbano industrial. Ese código inhibió la industria y complementó esa tarea con la tanqueta que expulsaba villas en lugar de construir viviendas. Otro elemento será la descentralización de la administración pública municipal, hay que volver a los barrios delegando funciones, autoridad y poder de decisión. Otro eje será la reforma tributaria y fiscal.

—¿Ahí entonces vendrá la desgravación impositiva...?

—Yo no quiero cobrar más impuestos, tampoco quiero cobrar menos, lo que deseo es que el contribuyente se actualice al modo de las modernas técnicas impositivas de países como Alemania, Francia... donde hay una parte del impuesto que se abona y sirve para la administración general, pero otra parte puede descontarse siempre y cuando sea entregada a programas específicos: salud, educación y cultura. Es decir, tanto coloque para el hospital de su barrio en términos de reconstrucción de su infraestructura física, tanto le voy a descontar de su pago de impuesto; entonces todo contribuyente sentirá que pone su dinero en una cosa concreta, no en un pozo negro. Habrá un control de los programas específicos y una administración comunitaria. Y el último eje para que todo esto sea posible es el de la participación. Si yo quiero descentralizar la administración necesito un altísimo grado de participación comunitaria y vecinal.

—¿Con qué dinero va a llevar a cabo sus planes? ¿Piensa privatizar?

—Creo que hay que mantener privadas algunas cosas, la limpieza de la ciudad. Inclusive he pensado en la reconversión del sistema de tránsito posibilitando nuevos sistemas de estacionamiento. Que todo lo que sea la vigilancia, por ejemplo, siga estando ligado a la justicia de faltas, pero tal vez, quienes verifiquen las infracciones o quienes lleven con una grúa los automóviles mal estacionados sean subcontratistas del municipio; entonces no habrá inspector a quien ablandar con una sonrisa...

—Más bien con una coima...

—O con una coima, es decir que uno estará frente a una estructura rentada.

—¿Qué propone para el Teatro Colón? Sonaron voces privatizadoras...

—Es una hermosa frase de mi amiga la Sra. de Viola (Adelina), pero es como tantas fantasías que vende el liberalismo. ¿A quién le va a vender el Colón? ¿A Pavarotti? No hay nadie que quiera comprar el Colón, lo que ella plantea es una intermediación parasitaria.

—Hablemos un poco de la campaña justicialista. ¿Por qué decidieron ponerle fin en un lugar cerrado?

—Simplemente porque Carlos Menem lo que más tiene es pueblo, contacto con la gente. Hemos hecho una campaña en la que Menem se ha entregado con una donación absoluta al contacto popular, es más, nosotros hemos roto una mitología de campaña electoral, la de los candidatos yendo a reuniones elitistas. Preferimos que Carlos Menem recorriera el país contactándose con la gente. Ahora entendemos que el día final, más que un acto de masas donde Menem ya ha evidenciado que gana por nocaut; lo que queremos es un mensaje sereno, tranquilo, como un cierre de campaña que hemos querido mantener en el mejor tono posible y no siempre nos han dejado.

—¿No será que le temen a un "revival" del síndrome del cajón, allá por el '83?

—Puede ser también, por qué negarlo. Que nadie tenga ni el más mínimo atisbo de duda sobre el cambio profundo que hemos hecho dentro del peronismo. No le vamos a dar la posibilidad de tentarse con el cajón a ningún peronista ni mucho menos a un no peronista que quiera venirnos a refrescar la memoria.

—Una vez pasada la euforia electoral, y me refiero a cualquier partido que acceda al poder, se empieza a reacomodar el tablero, se calman los ánimos y se empieza a caminar. ¿Qué pasará si gana el FREJUPO y se acomoda el tablero del peronismo con un presidente como Menem y al frente del partido Antonio Cafiero?

—Imagino que no mucho más diferente de lo que existe hoy. Hoy hay un presidente de partido que tiene una altísima cuota de autonomía como para expresar puntos de vista no siempre coincidentes con los de nuestro candidato a presidente, pero con libertad espiritual para hacerlo. Uno de los frutos importantes de la renovación peronista es haber aprendido a convivir en la pluralidad. Nosotros hemos legalizado el pluralismo interno.

—Se lo pregunto también para el caso, por ejemplo, de Oscar Alende o Rabanaque Caballero, dos candidatos del FREJUPO que han abogado por la moratoria de la deuda externa en tanto Carlos Menem no se muestra partidario de esa metodología...

—Es el resultado práctico de las posiciones. Menem también plantea que él quiere años de gracia y desde el punto de vista del efecto final es lo mismo que la moratoria.

—¿Por qué Menem no quiere debatir con Angeloz?

—Porque es un debate estéril. Cuando los dos candidatos estaban partiendo en la carrera, en noviembre, Menem le planteó un debate y Angeloz le dijo que no. Además ya se ha dicho todo lo que se tenía que decir, ya el pueblo lo sabe, no por boca de Angeloz sino del ingeniero Alsogaray, que Angeloz es un liberal de segunda mano. Todas las encuestas dicen que Menem ya ganó, entonces el debate no tiene sentido.

—¿Tampoco como un ejercicio de participación democrática?

—No, estando la elección como está, no. El pobre Angeloz más bien debiera propiciar un debate con Alfonsín para ver quién es el causante de la derrota del radicalismo.

—¿Qué piensa del encuentro de Menem con Albamonte?

—Creo que es parte de lo que Menem ha llamado coparticipar el poder; el justicialismo tiene muy claro que la solución de la Argentina no viene de la mano de una sola corporación. Las democracias sociales modernas son un juego interactuante de distintos sectores políticos.

—¿No se están liberalizando?

—No, un frasco de tinta no tiñe el océano.

R. Calviño



POLONIA

El jefe del Estado polaco, general Wojciech Jaruzelski propuso ayer al Parlamento abolir todas las condenas que pesan contra los opositores políticos desde 1980. La medida concierne en especial a centenares de militantes del sindicato Solidaridad, que serían así totalmente rehabilitados. En un discurso pronunciado ante la conferencia de prensa nacional del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP), Jaruzelski estimó que la iniciativa sería "útil" para reforzar el proceso de acuerdo nacional y así "cerrar definitivamente el período de ajustes de cuentas" entre el poder y la oposición.

ITALIA

Espaldarazo a la OLP

La Cámara de Diputados italiana acordó elevar de rango a la actual oficina de enlace de la OLP, y de ahora en adelante quedará constituida en Legación General. Si bien la medida no implica reconocimiento del Estado palestino —Italia ya ha informado que sujetará esa decisión a la que adopte en conjunto la Comunidad Económica Europea—, sí jerarquiza la representatividad que Roma le adjudica a la OLP. Después de conocerse la noticia, el canciller Giulio Andreotti se refirió a la OLP como "la fuerza más representativa del pueblo palestino".

URUGUAY

Los Tupamaros formaron partido

El Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros fue reconocido como partido político por las autoridades electorales uruguayas, pero deberá cambiar su denominación ya que las leyes impiden la utilización parcial o total de nombres que pertenecen a otros sectores políticos. En este caso el sector mayoritario del Partido Blanco de oposición, también tiene en su denominación el vocablo "nacional". Los Tupamaros que comenzaron a recomponer su organización con el advenimiento del gobierno democrático, incorporándose a la escena política en el marco legal, esperan que el próximo 20 de mayo el Frente Amplio admita formalmente su integración a la coalición.

EE.UU.

Lula en viaje de negocios

El candidato a la presidencia por el Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, dijo ayer en la ONU que es necesario establecer una política monetaria "capaz de envolver a los países pobres con los países ricos" y eso será posible siempre que haya un gobierno con crédito político interno y prestigio en su política externa. Es necesario —dijo— que se comprenda de una vez por todas que un país del tamaño de Brasil "no puede ser subalterno de ningún otro país". Asimismo señaló que uno de los propósitos de su visita a EE.UU. es discutir con el sector empresarial la cuestión de las inversiones extranjeras, ya que Brasil como cualquier otro país del mundo necesita de ellas.

ELECCIONES PANAMEÑAS

Washington quema sus naves

Mientras EE.UU. insiste en desconocer —de antemano— el resultado de las elecciones del próximo domingo, la oposición cerró su campaña con un acto signado por duros ataques contra el gobierno y quema de banderas.

(Por Gregorio Selser/PL) Para los analistas y observadores de la coyuntura panameña, parecería tan importante el resultado de las elecciones del 7 de mayo como la actitud que adoptará el gobierno de Estados Unidos si, como lo descuentan funcionarios de la Casa Blanca y el Departamento de Estado, se registra el triunfo de la oficialista Coalición de Liberación Nacional (COLINA).

Pero también en Washington tales funcionarios y otros voceros de la administración Bush han adelantado que de manera alguna tolerarán el triunfo de COLINA, aunque este fuese alcanzado en comicios ejemplares, libres y democráticos.

En este caso se intentaría repetir la historia ocurrida en los comicios anteriores (1984) cuando el octogenario Arnulfo Arias reclamó la victoria frente al candidato oficial Nicolás Ardito Barletta. Ante la denuncia, el tribunal electoral dictaminó que Ardito había triunfado por una diferencia de algo más de 1500 votos, decisión que los políticos de oposición también criticaron.

En la circunstancia actual la oposición se adelantó una vez más para anticipar la ineluctabilidad del fraude, pronóstico que cuenta con el entusiasta respaldo de la administración Bush y, novedad absolutamente inédita en la materia, con el del general Frederick Woerner, jefe del Comando Sur (Southern Command) del ejército de Estados Unidos que tiene su sede ilegal en la zona del Canal, en sorprendente incursión pública en la política interna del país.

La conjunción COLINA es una reedición actualizada de la UNADE. La integran el torrijista Partido Revolucionario Democrático (PRD), el Partido Laborista (PALA), el Partido Liberal (PL),el Partido Republicano (PR), el Partido del Pueblo de Panamá (PPP Comunista), el Partido Panameño Revolucionario (PPR) que es una escisión del que dirigió hasta su reciente muerte Arnulfo Arias, el Partido Democrático de los Trabajadores (PDT) y el Partido de Acción Nacional (PAN).

Mientras el PRD se autodesigna como socialdemócrata (y tiene representación en la internacional socialista), el PALA, el PR y el PL que son tradicionales podrían ser caracterizados como de centroderecha si no francamente de derecha. El candidato a presidente es Carlos Duque Jaen (PRD), y a vicepresidente el ingeniero Ramón Sieiro (PALA) y el ex canciller Aquilino Boyd, flamante afiliado al PRD.

Para enfrentar a COLINA se constituyó la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC), coalición integrada por los partidos Liberal Auténtico (PLA), Demócrata Cristiano (PDC) y Movimiento Liberal Republicano Nacionalista (MOLIRENA), los tres francamente de derecha y en el caso del PDC, de ultraderecha. La papeleta respectiva lleva como candidato al empresario Guillermo Endara Galimany (del PLA) y como aspirante a la vicepresidencia al doctor Ricardo Arias Calderón (PDC) y al empresario Guillermo Ford Boyd (MOLIRENA).

Endara pertenecía al arnulfista PPA, del que resolvió separarse para asegurar su candidatura. Su principal contrincante y candidato por la fracción del RPA que se dice legataria del pensamiento, acción política y popularidad del indescriptible caudillo Arnulfo Arias, es otro empresario, Wildebrando Nicosia, quien a diferencia de los candidatos de ADOC aceptó reunirse con la plana mayor de las fuerzas de defensa y discutir con ella asuntos relacionados con la campaña electoral en un clima de total cordialidad.

Están habilitadas para votar 1.184.600 personas mayores de 18 años de edad. Los electores escogerán por voto directo al presidente y dos vicepresidentes,67 diputados a la asamblea nacional, 505 representantes de corregimientos (unidades básicas administrativas del país) y 19 concejales, por un período de cinco años. Según el tribunal electoral, hasta el 10 de marzo pasado aparecían inscriptos en los distintos partidos políticos 441.972 ciudadanos, o sea algo menos del total de ciudadanos potencialmente votantes.

El mismo organismo dio a conocer la distribución de los inscriptos en los distintos partidos, un dato del que legalmente dispone en razón de la obligación de tales entidades políticas de probar la existencia de una cifra mínima de inscripción para obtener su registro electoral.

Si tales cifras traducen verazmente o adelantan la proporción proyectiva de la votación del domingo, estaría asegurado el triunfo de COLINA. Veamos: suma de inscriptos de los partidos que la integran, 441.972, la de la ADOC, 83.041 y la de la RPA, 32.293. El PRD por sí solo tiene 200.482 inscriptos, contra los 22.812 del PDC y los 39.553 de MOLIRENA, pero además el PALA tiene 91.195 inscriptos, el PL 49.628, el PR 30.648 y el Partido Comunista 19.963.

La decisión de Estados Unidos, empero, ya está tomada y no reconocerán el triunfo de COLINA, así pueda teóricamente abogar Jesús, Moisés, Mahoma y Buda por la honestidad absoluta de la votación y de la total imparcialidad y legitimidad de los cómputos respectivos.

De ahí que, curándose en salud, todos los partidos de oposición se hayan adelantado a Washington mismo en la caracterización de las elecciones como fraudulentas, sin apelación posible. Tal como será el juego por seguir, como modelo, para las elecciones de Nicaragua en febrero de 1990, la descalificación es previa al resultado.

CULPABLE EN SOLO 3 DE 12 CARGOS

Fue condenado Oliver North

El ex oficial de la marina norteamericana Oliver North, quien diseñara la estrategia mediante la cual el gobierno de Ronald Reagan hizo llegar armas a los contras nicaragüenses a través de Irán, fue encontrado culpable de tres de los doce cargos por los que se lo juzgaba y absuelto de los nueve restantes. El juez que entiende en la causa, Gerhart Gesell, anunció que fijará la sentencia el 23 de junio próximo, y que North podría ser condenado a una pena de hasta 10 años de cárcel y a 750.000 dólares de multa.

El jurado —compuesto por doce miembros— halló culpable a North de falsificación y destrucción de documentos en noviembre de 1986, cuando el luego denominado Irangate estaba a punto de estallar; de haber ayudado a perturbar la investigación en el Congreso sobre el mismo caso, y de haber aceptado dinero —13.800 dólares— en forma ilegal.

Entre los cargos de los que fue absuelto figuran: mentiras al Congreso y al ministro de Justicia Edwin Meese, cobro de cheques para su uso personal y realización de maniobras financieras dudosas para transferir fondos a los contras.

El juicio seguido contra el ex miembro del Consejo de Seguridad de la Casa Blanca, y los doce cargos que se le imputaban, lo exponían a purgar una pena de 60 años de cárcel y a pagar una multa de hasta 3 millones de dólares. La sentencia conocida ayer limita considerablemente esa posibilidad, ya que lo sobresee de los cargos más graves.

Por otra parte, y como un coletazo de este juicio, el presidente George Bush negó enfáticamente que alguna vez hubiera prometido al gobierno de Honduras ayuda económica a cambio de que Tegucigalpa ayudara a los contras. "Ha habido mucha, innecesaria e insensata especulación sobre mi palabra de honor, y he respondido por ella, ahora y definitivamente", dijo Bush coléricamente a periodistas que lo interrogaban sobre el tema.

"Yo no aprobaré ni un centavo para Centroamérica mientras mis preguntas sigan sin respuestas", dijo ayer el presidente de la subcomisión para Operaciones Extranjeras de la Cámara de Representantes, David Obey. La afirmación de Obey hace suponer que los 700 millones de dólares ya aprobados para asignarlos a países de esa región en el presupuesto 1989-1990 quedarán ahora congelados hasta que el Congreso resuelva este tema. Uno de los documentos más comprometedores es un memorándum del ex asesor nacional de Seguridad, Robert McFarlane, en el que se aconseja a Reagan insinuarle al ex presidente hondureño Roberto Suazo que "a cambio de nuestra ayuda nosotros esperamos cooperación en la búsqueda de nuestros objetivos mutuos".

Oliver North y su esposa Betsy antes de ingresar a los tribunales.

El jurado lo halló culpable de sólo tres de los 12 cargos imputados.



AFP

Fin de campaña en Bolivia

Terminó ayer en Bolivia la campaña electoral más cara que ha registrado la historia de aquel país, con un costo aproximado de 20 millones de dólares gastados entre los tres grandes partidos: la derechista Acción Democrática Nacionalista (ADN), el oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y el socialdemócrata Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Todo indica que será la capacidad de negociar, ofrecer y ceder de los dos candidatos más votados el próximo domingo lo que finalmente permitirá a uno de ellos alcanzar la presidencia.

Según las encuestas ninguno de los nueve postulantes a la primera magistratura obtendrá más del 30 por ciento de los votos directos (es necesario el 51 por ciento) por lo cual el nuevo presidente saldrá de un acuerdo parlamentario con apoyo extrapartidario. El ex dictador Hugo Banzer Suárez de la ADN, que marcha a la cabeza de los sondeos, exigió ayer que se respete su elección congresal como presidente si en las urnas logra la primera mayoría.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición: armad

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Zhao Ziyang se aleja de Deng y se acerca a los estudiantes

300.000 estudiantes marcharon por Pekín. El secretario general del PCCh reconoció la falta de transparencia.

EL PAIS de Madrid

(Por Bosco Esteruelas, desde Pekín) **El secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh), Zhao Ziyang, se desmarcó ayer de la línea dura recomendada por Deng Xiaoping, el "número uno" de China, al afirmar que el gobierno debe afrontar "las decisiones razonables de los estudiantes con medios democráticos y legales". Zhao, en una reunión mantenida con altos funcionarios extranjeros asistentes a la asamblea anual del Banco Asiático de Desarrollo, inaugurada ayer en Pekín, afirmó que no hay inestabilidad política en China y se mostró convencido de que la protesta estudiantil irá decreciendo.**

Más de 300 mil universitarios concretaron ayer un nuevo desafío al gobierno chino marchando sin incidentes por las calles de Pekín bajo un sol canicular hasta la plaza de Tian An Men, donde llegaron dos horas después de que en el Gran Palacio del Pueblo, situado en uno de los lados de la inmensa explanada, concluyera la ceremonia de apertura de la 22ª asamblea anual del Banco Asiático de Desarrollo, con la asistencia del presidente de la República, Yang Shangkun, y ministros de Finanzas y gobernadores de más de 40 países.

El discreto cordón policial establecido por las autoridades para frenar el acceso al lugar fue roto sin ninguna dificultad por la avalancha humana de manifestantes y curiosos que se formó al final, al igual que sucedió en las dos masivas manifestaciones celebradas el pasado mes. No podía ser de otro modo, ya que los soldados de las fuerzas de seguridad iban desarmados.

El gobierno había anunciado la víspera su reprobación a este tipo de incidentes, pero dejó ver claramente que no tenía intención de emplear la fuerza para impedir la marcha.

La marcha de ayer en Pekín tuvo el mismo carácter emotivo y sencillo que las de los pasados 22 y 25 de abril, pero fue menos numerosa y se desarrolló en un clima de cierta fatiga. Cuarenta centros académicos participaron, siendo la cabeza de la manifestación los estudiantes de la Universidad de Pekín y de la Universidad Normal.

Se sumaron también estudiantes de otras cinco universidades de provincias, una de ellas la Universidad China de Hong Kong, y medio centenar de periodistas de más de una decena de órganos oficiales de comunicación en petición de libertad de prensa, "China pertenece al pueblo y no a una sola persona", se leía en la pancarta que sostenían los periodistas concentrados frente al edificio de la agencia oficial Nueva China. "Hello, Mr. Democraty", decía una pancarta en inglés, recordando un slogan similar que surgió durante la revuelta estudiantil del 4 de mayo de 1919.

Zhao Ziyang explicó a un grupo de gobernadores de bancos estatales extranjeros que los estudiantes chinos no se oponen a la existencia del Partido Comunista y se sienten satisfechos con los éxitos logrados por el proceso de reformas emprendido hace 10 años. Sin embargo, el secretario general confesó que los universitarios expresan con la actual protesta su disconformidad por los errores cometidos tanto por el partido como por el gobierno.

Los motivos de la protesta, dijo Zhao, estriban fundamentalmente en la amplia corrupción que existe dentro del funcionariado y en la falta de transparencia en el sistema de trabajo de los dirigentes. "La corrupción puede ser eliminada, pero se necesita al mismo tiempo mejorar el sistema judicial y establecer un control democrático, así como implementar las demás medidas de reforma", afirmó el secretario general.

En otro momento de su importante discurso, el teóricamente considerado "número dos" de China manifestó que es necesaria la apertura de consultas de diálogo entre estudiantes, trabajadores, intelectuales, partidos no comunistas y destacadas personalidades de todos los campos sociales, con el fin de promover un clima de mejor entendimiento sobre los principales problemas de la nación.



AFP

Más de 300.000 universitarios se congregaron en Tian An Men.
El discreto cordón policial fue roto sin dificultad por los estudiantes.

"Aunque sigue habiendo manifestaciones en Pekín y en otras grandes ciudades del país, creo aún que no se producirán grandes disturbios y que la protesta irá decreciendo", aseguró a sus invitados Zhao Ziyang.

El tono del secretario general es mucho más moderado que el empleado por el viejo líder Deng Xiaoping, de 85 años, quien fue el inspirador el pasado día 24 de un durísimo editorial del *Diario del Pueblo*, el órgano oficial del partido, en el que se identificaba como subversivo al movimiento de protesta estudiantil que estalló hace tres semanas a raíz de la muerte de Hu Yaobang y se amenazaba con aplicar sin contemplaciones la mano dura.

Algunos dirigentes del partido, entre ellos el propio Zhao Ziyang, se cree que discreparon de la línea recomendada por Deng y desobedecieron la orden de reprimir con fuerza el movimiento, abriendo así un frente discrepante que podría precipitar tal vez la retirada definitiva de la vida política del viejo emperador. Meses atrás circuló el rumor de que Deng ha decidido retirarse definitivamente —su único cargo oficial es el de presidente de la comisión militar— poco después de la celebración de la "cumbre" chino-soviética del próximo 15 de mayo en Pekín.

Zhao Ziyang, que en un discurso pronunciado el miércoles reafirmó que el proceso de reformas es irreversible en China, es contestado seriamente dentro del partido y discrepa también del primer ministro, Li Peng, sobre el ritmo del proceso de reforma.

Hace escasas semanas se rumoreó que su caída era inminente, pero las palabras de ayer ante una prestigiosa audiencia de financistas internacionales a los que, por otra parte, tranquilizó sobre las inversiones en este país, pueden ser una señal de que tal vez haya recuperado fuerza de una manera tangencial, tras la muerte del antiguo secretario general del partido, Hu Yaobang, a quien los universitarios han convertido en una especie de símbolo de libertad.

Fue asesinado un líder kanaco

El líder independentista Kanaco Jean Marie Tjibaou y su adjunto Yeiwene Yeiwene —principales dirigentes del Frente de Liberación Kanaco Socialista (FLKS)— fueron asesinados ayer en la isla de Ouver, al norte del archipiélago de Nueva Caledonia. En el atentado también resultó muerto el asesino, Djubelli Wea, perteneciente a una agrupación extremista que está integrada al FLKS.

Jean Marie Tjibaou y Yeiwene Yeiwene fueron ultimados cuando se dirigían a una ceremonia en conmemoración de la matanza del 5 de mayo de 1988, cuando gendarmes franceses —Nueva Caledonia es Territorio de Ultramar francés desde 1946— mataron a 19 miembros del FLKS que tenían numerosos rehenes en su poder. Tjibaou representaba, dentro de esa organización, a la tendencia moderada que el año pasado, después de esos incidentes, impulsó junto al gobierno francés un referéndum mediante el cual se estableció un plazo de diez años para que Nueva Caledonia adquiriera una progresiva autonomía. Los asesinos de Tjibaou pertenecían al Frente Unido de Liberación Kanaca (FUIK), de orientación ultraizquierdista y adverso a cualquier tipo de acuerdo con Francia.

CUBA

Para leer desde Argentina

"La colaboración y los vínculos soviético-cubanos tienen un carácter estable y abarcan todas las esferas fundamentales del desarrollo social, se inspiran en los principios de igualdad de derecho y se destacan por el respeto a la actuación independiente, por la comprensión a la responsabilidad mutua y la necesidad de ayuda mutua internacionalista", dijo el embajador de la URSS en la Argentina al presentar el libro *Visita de Mijail Gorbachov a Cuba*. Los documentos de la estadía del líder soviético en la isla entre el 2 y el 5 de abril pasado fueron recopilados por la editorial de la agencia Nóvosti en un tomo que resume los discursos de Mijail Gorbachov y Fidel Castro, conferencias de prensa y el tratado de Amistad y Cooperación suscripto entre ambos países, entre otros materiales. El embajador soviético en la Argentina expresó que los dirigentes políticos de ambos países confirmaron su decisión de seguir enriqueciendo las relaciones bilaterales, ampliar el intercambio de experiencias de la construcción socialista en la esfera partidaria, estatal y de la economía, tomando en consideración la variedad de sus formas, así como el carácter específico de las condiciones de desarrollo de cada país. Ambas partes, dijo, expresaron su absoluta coincidencia en que cada país miembro de la comunidad socialista debe aplicar creadoramente el marxismo leninismo en función de sus peculiaridades específicas, y las que le son dadas por su desarrollo histórico, tradiciones, dimensiones geográficas y territoriales.

Alonso insiste, Santilli se va

El ex futbolista Norberto Alonso reiteró ayer su intención de convertirse en director técnico de River, y formuló serias imputaciones al presidente de esa institución Hugo Santilli; Alonso sostuvo que "más tarde o más temprano seré el técnico de River", mientras sobre Santilli afirmó que "yo lo apoyé en el '83 porque se manejaron (los dirigentes) con humildad, pero después, en el '86, perdieron la humildad, y lo grave es que el club se fue a pique". Santilli anunció que hoy presenta su renuncia a su cargo en River.

Klinsman a Milan, Caniggia a...

El delantero alemán Juergen Kliansmann, del Stuttgart, fue contratado ayer por el conjunto Inter de Milán, según una información del diario *La Gazetta Dello Sport*. Klinsmann, que fue goleador del torneo de la Pundesliga (torneo alemán), ni sabe aún si jugará para el Inter o prestado a la Fiorentina. Por otra parte, el jugador del Verona, Claudio Caniggia, de 22 años, manifestó que desea abandonar ese club ya que no se encuentra a gusto en la localidad italiana.

Ya tiene rival el Látigo

Juan Martin "Látigo" Coggi, que hace unos días retuvo la corona de los welters juniors, tendrá que exponer su título en julio próximo cuando se enfrente al estadounidense Frankie Warren. Coggi acaba de derrotar por puntos, en un duro combate, al japonés. Akinobu Hiranaka y ahora tendrá el difícil compromiso de pelear ante Warren, púgil que mantiene un record de 29 combates de los cuales ganó 28 y perdió uno solo y 19 de las victorias las logró antes del límite.

Ganó, pero perdió

El boxeador profesional John Gross, de Estados Unidos y 23 años, se encuentra internado desde el miércoles pasado en terapia intensiva debido a las lesiones que sufrió en su cerebro luego de una pelea, que ganó, ante su compatriota Mike Caminitti. Gross fue sometido a una intervención quirúrgica pero los médicos consideran que es muy difícil que pueda sobrevivir. Gross y Caminitti realizaron el lunes pasado una pelea que la prensa consideró "feroz".

De Luca, "clínico" de golf

Desde el próximo jueves 25 de mayo y hasta el 28 del mismo mes se iniciará en el Cariló Village la primera clínica de golf de la Argentina que estará dirigida por Juan Carlos "Mudo" De Luca y que contará con la colaboración de varios profesionales invitados. Esta nueva experiencia se cumplirá hasta noviembre de este año y los participantes podrán profundizar sus conocimientos sobre esta disciplina jugando junto a los profesores. La capacidad total es de sólo 40 personas y los interesados tendrán que comunicarse con el teléfono 394-7625/7725.

El extraño caso del canalla socialista

Edgardo Bauza, veterano zaguero de Rosario Central, es candidato a concejal por la lista de Estévez Boero.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) "Una vez me preguntó si me iba a traer problemas declarar que era socialista, después me di cuenta de que no tenía que importarme lo que dijeran de mí." La confesión pertenece a Edgardo "Patón" Bauza, 31 años, caudillo de Rosario Central, y candidato a concejal por el Partido Socialista Popular de la ciudad santafesina de Granadero Baigorria. Por lo tanto, habló con **Página/12** de deporte y política en un bar mítico de Rosario, como el Savoy, donde numerosos fanas interrumpían la conversación para felicitarlo por ser el nuevo "papá de Newell's", en alusión al hecho de haber conquistado el gol del triunfo de Central en el último clásico rosarino.

—¿A qué se debe tu simpatía por el socialismo?

—Fundamentalmente me fue marcando pautas, me dio la perspectiva de encontrar algo imprescindible: la participación de la gente. Siempre he sostenido que el argentino tiene la maldita costumbre de criticar desde afuera, es un cómodo infernal. Notaba además que los partidos tradicionales no me dejaban conforme, por eso, a partir del '83 cambié y rompí con toda una tradición familiar que era la de ser peronista. Hace cuarenta años que están siempre los mismos, que peronistas, radicales y militares, nunca hemos dado un paso al frente. El socialismo propone una nueva moral y la unidad para sacar el país adelante. En la medida en que uno tenga acceso a controlar a los funcionarios públicos, la corrupción se acaba sola.

—Y en el ámbito futbolístico ¿te ven como un "zurdo"?

—Yo no soy "zurdo", yo no soy Luis Zamora del MAS, que dice verdades y cosas que no se pueden hacer. Creo que estoy en la vereda de enfrente. Las propuestas del socialismo popular son creíbles, en ese sentido. Lo que no me gusta es que me tilden como un hombre político, acepto ser candidato a concejal por el solo hecho de participar, todos tenemos que aportar algo. Tampoco me gusta ser un ejemplo, pero quiero romper el mito de que el jugador debe dedicarse al fútbol y nada más. Pero para mis compañeros de equipo soy un argentino medio que sabe de política por lo que lee en los diarios.

—El jugador argentino, en general, tiene una posición más frívola sobre la realidad, ¿no?

—Históricamente el futbolista tiene un origen medio bajo, prácticamente sin estudios, pero en los últimos años ha ido mejorando su nivel intelectual e incluso social, sin desmerecer a los jugadores de otros tiempos. Por otro lado el fútbol es una carrera corta, por eso un jugador se aferra a lograr una posición económica en poco tiempo y que el día de mañana le permita encarar otra cosa. No sé si un jugador es frívolo por querer un auto, una casa y ropa, hay que entenderlo, recibe muchas presiones.

—¿Como cuáles?

—Las presiones de la barra brava, dirigentes, periodistas, familia. Acá en Rosario, si vos andás mal en tu equipo, los hinchas te insultan en la calle, uno se la banca pero la familia difícilmente lo soporte. El futbolista no es un laburante común que sabe que tal día cobra su salario.

—Pero hay una idea de que el jugador gana bastante dinero...

—No es así. Sólo un diez por ciento gana una muy buena cantidad de dinero, el 30 por ciento gana medianamente bien, y el resto, hermano, se caga de hambre. En Central, por ejemplo, el sueldo más alto es de quince mil australes, decime si es una barbaridad cobrar ese sueldo. ¡No es nada! Dejó de ser un negocio como en otra época, salvo para los jugadores de clubes grandes, que hacen buenas recaudaciones y por la infraestructura que tienen.

—Mientras los dos últimos campeonatos de fútbol los ganaron Central y Newell's, este año llevan adelante actuaciones muy mediocres. ¿Hay una crisis del fútbol rosarino?

—Para analizar este punto hay que pensar que ambos equipos viven exclusivamente de los jugadores que puedan vender. Siempre es igual: se endeudan, venden dos o tres futbolistas para sanear las finanzas. Central salió campeón en el período 86/87, vendió a jugadores como Palma, Balbis y Gasparini, vino el recambio con jugadores de las inferiores. En Newell's, ahora cuando termine el campeonato, también va a pasar lo mismo. Yo diría que estamos en una etapa de transición, pero en el próximo campeonato Central va a estar en los primeros lugares, porque todos los chicos ya tendrán más de cincuenta partidos sobre el lomo, se podrá decir entonces que ya son jugadores de primera división.

—Desde el '80 y por tres años jugaste en Colombia. Hablame de esa experiencia.

—Colombia es un país con profundas crisis, que se agudizan con la aparición del narcotráfico, la guerrilla y la corrupción. He visto cosas que en la Argentina recién ahora empiezan a asomar, como la delincuencia juvenil, la facilidad con que se accede a la droga.



Edgardo Bauza y un gol democrático, en el último comicio.
El capitán de Central es candidato a concejal en Granadero Baigorria.

La Ley de Deportes de Bauza

(Por H. V.) Desde el año pasado duerme en algún cajón de la Legislatura de la provincia de Santa Fe, un proyecto de la Unidad Socialista sobre Ley del Deporte. "La idea es que todos los santafesinos tengan derecho a la práctica de deportes", aseguró Bauza, uno de los asesores del proyecto, que también fue tomado por el diputado Guillermo Estévez Boero.

Bauza entiende que el deporte "es una necesidad del individuo para mejorar su calidad de vida, está comprobado que el tipo que practica algún deporte se aleja de males como el tabaquismo, el alcoholismo y la droga". Y acota: "El problema es que se destaca aquel que tiene posibilidades de pagar una cuota en un club, o el otro que sobresale en una disciplina a partir de que una institución lo banca, pero estamos hablando del diez por ciento de la población".

El jugador de Central está en desacuerdo con la existencia sólo de entidades para la práctica deportiva que levantó el candidato presidencial de la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray ante la revista *El Gráfico*. "El Estado —entiende Bauza— debe asegurar la gratuidad de la práctica de deportes a los sectores humildes." Y argumenta que el Gobierno debe subsidiar a clubes pequeños para la ampliación de sus instalaciones, como una forma de terminar con los lugares "donde sólo se juega al truco".

Con respecto al deporte infantil, el proyecto de ley contempla que el chico hasta los doce años "sólo juegue" y que la competencia empiece a partir de los catorce años. "Hay que premiar a los chicos por la participación y no por el triunfo".

El hockey, por ahora, viaja a España

(Por Daniel Jacubovich) **El próximo lunes partirá rumbo a España la selección argentina —masculina y junior— de hockey sobre césped. El viaje tiene por objeto preparar al equipo que participará del torneo mundial de la categoría, del 8 al 19 de agosto en Ipoh, Malasia.**

La representación nacional accedió a la cuarta edición de la Copa del Mundo en su carácter de campeón panamericano, título obtenido en marzo del año pasado en Trinidad y Tobago, donde la sorpresa fue el segundo lugar de Cuba, que desplazó a los favoritos canadienses, tradicionales rivales —dentro del continente— para los argentinos.

Ricardo Travi, jefe del equipo, es el encargado de coordinar una gira muy intensa que no incluye grandes traslados, pero le impone a una delegación reducida —16 jugadores— una exigencia de ocho encuentros internacionales en diez días; "en esta categoría no existen grandes diferencias físicas, no es como en otra época en la que debíamos compensar esa desventaja con habilidad. Hoy por hoy nuestros jugadores no tienen nada que envidiarle a la preparación atlética de los europeos o australianos y lo que sí debemos atender es a la diferencia de superficie, dado que todos ellos juegan en la única aceptada internacionalmente que es la sintética, en cambio nosotros, desarrollamos la competencia interna sobre césped natural. La otra cuestión desequilibrante es la experiencia".

El objetivo para este año es el mundial, en el que la Argentina compartirá la zona más difícil, con Australia, Alemania Federal, Holanda, Egipto y el representativo de Malasia, que seguramente sacará ventajas de su condición de local y del intenso calor que obligará a jugar en horarios muy reducidos, a la salida y puesta del sol. España integra el otro grupo y es por eso que le interesa la presencia argentina, para sumar la misma experiencia que buscan los nuestros, por lo que el servicio es mutuo. Argentina y España se enfrentarán durante tres días consecutivos en Barcelona, en tanto que el resto de los partidos será frente a equipos mayores, entre los cuales está el Deportivo Terrasa, en el que juega Marcelo Garraffo.

"El equipo tiene grandes condiciones —dice Travi—, no debemos olvidar que tres de sus jugadores estuvieron en Seúl (Sordelli, Ferrara y Silva) y que todos son titulares en primera división, lo que sumado al espíritu ofensivo creo que va a redundar en buenos resultados".

El Plantel

NOMBRE	PUESTO	CLUB
Lucas Petersen	Arquero	Rosario
Pablo Moreira	Arquero	Circ. Univ. de Quilmes
Mariano Fernández	Defensor	Ciudad de Bs. As.
Ralph Plesky	Volante	Soc. Alem. de Gimnasia
Martín Sordelli	Defensor	Quilmes
Diego Allona	Volante	Asoc. Alem. de Quilmes
Jorge Querejeta	Volante	San Fernando
Diego Chiodo	Defensor	C.U.Q.
Pablo Lombi	Defensor	CCBA
Diego Cuerda	Defensor	San Fernando
Gustavo Rosso	Delantero	Banco Provincia
Carlos Retegui	Delantero	San Fernando
Fernando Ferrara	Delantero	CCBA
Néstor Pandori	Delantero	CCBA
Daniel Ruiz	Delantero	B. Mitre
Mariano Silva	Defensor	Quilmes

El director técnico es Jorge Ruiz, el preparador físico es Marcelo Tiberi y jefe de equipo es Ricardo Travi.

AYER VENCIO A NOVACEK

Mancini sube como el dólar

En Munich llegó a cuartos de final tras aplicarle un 6-4 y 6-3 al checo. Hoy su ascenso podría encontrar el techo: se llama Stefan Edberg, es sueco y 4° en el mundo. Betina Fulco venció a Manuela Maleeva en Hamburgo.

Hoy por la mañana (en la Argentina), el sueco Stefan Edberg tomará examen al espectacular ascenso de Alberto Mancini, quien ayer —ratificando su gran momento—, se clasificó para los cuartos de final del torneo de Munich venciendo al checo Karel Novacek por 6/4, 6/3. Guillermo Pérez Roldán tuvo más dificultades para eliminar a Leonardo Lavalle, pero también está entre los 8 mejores, al igual que Betina Fulco en el torneo de Hamburgo donde dio la gran nota venciendo a Manuela Maleeva.

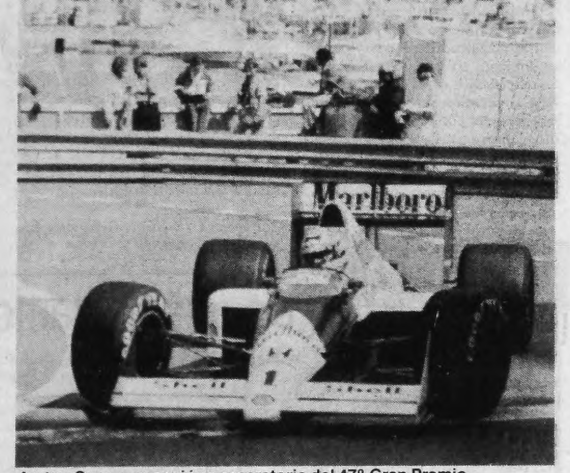
Alberto Mancini sigue demostrando que no es sólo el tenista de moda, su segundo triunfo en estos Campeonatos Bávaros no fue holgado como el primero —acorde con el nivel de Novacek—, pero tuvo solidez y no dejó ninguna duda. Ahora le toca nada menos que el primer preclasificado y 4° en el mundo, Stefan Edberg, que viene jugando muy bien. Claro que Mancini sigue teniendo la ventaja que una derrota entra dentro de la lógica y una victoria aumenta el ruido en torno suyo.

Guillermo Pérez Roldán sufrió bastante con el mexicano Leonardo Lavalle, como lo refleja el marcador: 6/4, 6/7 y 7/5. Sin embargo tiene la ventaja que ahora le toca un rival menos exigente que al sueco, Martin Strelba, quien eliminó a Emilio Sánchez (4/6, 6/2 y 6/4). Edberg derrotó a Carl Steeb (RFA) 6/2, 6/4, Tchesnokov (URSS) a Gustafsson 7/6, 6/1; Volkov a Limberger 6/3, 6/3 y Svensson (Suecia) a su compatriota Gunnarsson en 6/2, 6/7 y 6/3. Martin Jaite cayó ante Emilio Sánchez 7/5 y 6/3.

A unos cuantos kilómetros, mientras los aficionados alemanes se daban el gusto de ver debutar a Steffi en el torneo de Hamburgo (la primera fecha tuvo libre y la segunda no se presentó su rival), ganándole a Nicole Jagerman 7/5, 6/1, la argentina Betina Fulco se anotó entre las 8 mejores con su "batacazo" ante Manuela Maleeva (7/5, 6/3). De acuerdo al cuadro, su próxima rival en cuartos será Rachel McQuillan (Australia), vencedora de Sandra Cecchini 6/3, 4/6, 7/6. Arantxa Sánchez le ganó a Petra Ritter 6/0, 6/4, Novotna a Demongeot 6/2, 6/0, Tauziat a Lindqvist 6/1, 6/4, Zrubakova a la brasileña Vieira 6/1, 6/4 Paulus a Hanika 6/4, 6/3.

Hoy en Forest Hill, Guillermo Vilas, luego de ganarle al mexicano Moreno por la primera ronda (7/6, 7/5) juega su segundo partido.

Senna, primero en Mónaco y en trampas



AFP

Ayrton Senna en acción preparatoria del 47° Gran Premio.
En un escenario especial, el brasileño vuelve a ser el primero.

El director de McLaren, Ron Dennis, reconoció que Ayrton Senna no respetó, en Imola, el acuerdo con Alain Prost de no pasarse en la primera curva de carrera "por razones de seguridad". "Si bien no era peligrosa la curva de Imola, el acuerdo existía", dijo Dennis, quien aseguró que éste fue sólo entre pilotos y que la escudería no dará consignas acerca de quién debe ganar. En tanto el brasileño volvió a aventajar a su coequiper en la primera prueba de clasificación de Montecarlo. Las posiciones de los 10 primeros fueron: 1) Senna, 2) Prost, 3) Mansell (Ferrari), 4) Boutsen (Williams), 5) Tarquini (AGS), 6) Warwick (Arrow), 7) De Césaris (Dallara), 8) Brundle (Brabham), 9) Alliot (Lola), 10) Grouillard (Ligier). Senna aventajó por 4/100 a Prost. Entre él y el quinto hay más de 2 segundos (1.24 / 126 a 1.26 / 603).

El argentino Gabriel Furlán, en tanto, logró preclasificar para el Gran Premio de Fórmula 3 que se correrá mañana.

CASO TOCA

Fiscalizaron a Racing

El fiscal Raúl María Caballini pidió el procesamiento de Carlos Olarán, Gustavo y Leonardo Costas, Gustavo Szulz y Marcelo Botana, cinco jugadores de Racing involucrados en el incidente con el hincha de River Gabriel Toca, en ocasión del partido jugado el 26 de marzo en el Monumental.

A su vez, el arquero Julio César Balerio, supuestamente agredido por Toca, debe presentarse hoy a mediodía en el Juzgado de Instrucción del doctor Alfredo Barbaroch, sede de la causa abierta en el marco de la ley sobre violencia en espectáculos deportivos, para ampliar su declaración sobre los hechos.

El fiscal vio en ATC un videotape de lo ocurrido al final del partido. Ante el juez, sostuvo que "hay elementos de prueba suficientes" para solicitar el procesamiento de los "sospechosos de haber participado en la agresión".

"Surge claramente en los videostapes observados por los funcionarios judiciales —dice— que Costas está dándole un puntapié a Toca, mientras Szulz, en otro momento, lo está agarrando".

Una vez que el juez Barbaroch cumpla con su función de instrucción, la causa será derivada a la Cámara del Crimen para que siga su curso, con la posibilidad de que se dé paso a testimonios orales y públicos. También podrían declarar jugadores de River, como Daniel Passarella y Carlos Enrique, que parecieron defender a Toca, supuesto agresor de Balerio.

TORNEOS

La Asociación del Fútbol Argentino implementará un nuevo sistema para el próximo campeonato oficial que se disputará desde el 13 de agosto hasta el 6 de junio del año próximo con un receso veraniego. La novedad es que el certamen se dividirá en dos, el "apertura" y el "clasificación", aunque también se decidió eliminar el sistema de definiciones desde el punto del penal. El certamen se jugará "todos" contra "todos" y será campeón aquel equipo que sume mayor cantidad de puntos en ambas fases y descenderán los dos que queden con menor promedio. Para participar en la Copa Libertadores se clasificarán el campeón y aquel que gane un cuadrangular entre los segundos y terceros de ambas ruedas.

Pasó Venezuela, se viene Brasil

Argentina jugará hoy contra Paraguay el último partido de la fase final del Sudamericano de Básquet, antes del decisivo contra Brasil el sábado, donde se definirá el título. El seleccionado, que al cierre de esta edición estaba jugando con Ecuador, continuó bien la ronda final venciendo a Venezuela, el gran cuco, por 114-106. Otro gran partido de Campana (33), bien secundado por Rodríguez (15), Osella (12), Cortijo (11), Maggi (8) y Jorge González (14), Uranga (8) y L. González (2). Brasil venció a Paraguay 136-52, Uruguay a Ecuador 95-78 y por la rueda consuelo Colombia a Perú 94-49.

POSDATA

Psicosomática. El miércoles 10 de mayo a las 10 comienza el seminario anual "Fenómenos psicosomáticos. Enfoques multidisciplinarios" que se llevará a cabo todos los miércoles hasta el 29 de noviembre en el Aula Magna del Hospital Municipal Vicente López, Avda. Hipólito Yrigoyen 1757, Florida. La inscripción es sin cargo.
Conferencia. También el miércoles 10 a las 22 en Arenales 1630, 1° piso,"C", Capital se realizará una conferencia, con entrada libre y gratuita, sobre el tema: "La dirección de un análisis: entre el amor y el deseo, entre el falo y el objeto a", a cargo del Lic. Adrián Ortiz.
Taller. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires informa que está abierta la inscripción al taller "Abordajes clínicos con Niños en la institución Hospitalaria", dirigido a graduados y alumnos con más de 20 materias aprobadas y coordinado por el Lic. José Dzenhaus. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242, Piso 3° de 8 a 15.
Forense. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA anuncia también la realización del Primer Encuentro Nacional de Psicología Forense y Minoridad; adulto con trastornos delincuenciales; adopción, tenencia y guarda de menores; psicopatología forense; adicciones: objetivos y alcances de la psicología forense. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242, 3° piso, Capital.
Seminario. Está abierta la inscripción al seminario "La función del padre" que efectuara un recorrido por los textos de Freud y Lacan para conceptualizar esta función. Será coordinado por el Lic. Julio Lobianco y se dan informes en Corrientes 2817, 8 "A", Tel. 962-3416.
Grafología. El Departamento de Psicología de la Sociedad Argentina de Grafología, Maipú 459, piso 1°, Capital (Tel. 322-0883 y 71-0831) comienza a partir del próximo mayo los siguientes cursos: Especialización en psicoanálisis; Psicología social; Psicometría (tests); Psicodiagnóstico de Rorschach. Todas las clases son teórico-prácticas. Informes en el horario de 16 a 21, de lunes a viernes.
Control. El Centro de Integración Creativa, Bartolomé Mitre 3743, Piso 1° "A", Capital (Tel.981-7901 y 854-9291) comunican su programa de actividades: Control mental (fin de semana) sábado 6 y domingo 7 de mayo de 14 a 24 y de 12 a 22, respectivamente;control mental para adolescentes (fin de semana) sábado 20 y domingo 21, de 10 a 20, para chicos de 13 a 17; control mental en la provincia de Córdoba (fin de semana) y curso los días 20 y 21; Visualización y creatividad: todos los lunes de 20 a 22.
Psyche. En Psyche Espacio Abierto se realizará un ciclo de Conferencias "Recuerdo, repetición, elaboración y Más allá del Principio del placer", que se realizarán los días 8, 15 y 22 de mayo y 5 de junio a las 21. También ofrece el curso de "Psicoanálisis de niños" a partir del 8 de mayo de 19.30 a 21; y un seminario sobre "El amor y la relación sexual" a partir del 8 de mayo de 20 a 21. Informes e inscripción en Bartolomé Mitre 2094 Piso 1, o a los Tel. 953-1581 y 855-9981.

DROGADICCION Y PADRES

La inevitable expulsión

(Por Silvia Ponce de León y Ana Aira**)* "Sabés qué pasa cuando no me doy, ¡me aburre tanto!, todo es posible, las minas, la guita... ¡me aburro! ¡Cuando llego a mi casa tengo un olor que mata, viste, porque el porro es fuerte, pero mis viejos no se dan cuenta y eso que empecé de chico, ¡eh! a los doce años", dice Alejandro, un transportista de 19 años.

Nuestra experiencia de trabajo en grupos operativos nos ha dado la posibilidad de escuchar tanto a adolescentes como Alejandro como a padres que se autodenominan modernos y amigos de sus hijos. Precisamente nuestra reflexión tiende a mostrar, tomando palabras de Alejandro, la correlación entre la permisividad de los padres y el vacío en la vida de los hijos. Dicho de otra manera: los temas del deseo, la prohibición y la simbolización.

Que la prohibición produce el deseo es un saber que parece estar en el origen de la humanidad. Al menos para nuestra cultura judeo-cristiana todo comienza a partir de una manzana prohibida. El paraíso perdido alude a la necesidad de una pérdida, como condición de posibilidad de la búsqueda. El primer hombre y la primera mujer ven surgir en aquello que los lleva a cubrirse el deseo y la tentación en donde la vida humana habrá de sostenerse. El goce eterno, perfecto, pertenece a Dios y quedará desde entonces prometido a la muerte.

También en la constitución del deseo para el sujeto humano tiene que haber una prohibición, un no, un límite; la función paterna que impide el acceso a algo que queda desde entonces perdido, causando su constante búsqueda, la madre como objeto. Interdicción fundamental que dará acceso al sujeto, al deseo y la palabra, sujeto a los cuales realizará su destino, buscando algo inalcanzable y disfrutando no de lo que alcanza, que siempre será insuficiente, sino de la búsqueda misma.

En los primeros momentos de la vida, el niño forma con la madre una unidad donde no hay diferenciación, y donde para él es condición de supervivencia ser objeto de su amor. Si las cosas andan bien este paraíso no dura mucho tiempo. Eva, deseante, vuelve a buscar algo detrás de la hoja, y Adán, haciéndose presente, comienza a ser el padre de toda la humanidad. El otro poderoso al que ella dirige su mirada y que a

Una ley que pena la tenencia

(Por Alberto Farías)* La nueva ley de estupefacientes incluye un apartado que incrimina y normatiza el procedimiento a seguir ante la tenencia de estas sustancias para consumo personal. Si bien en cuanto a la necesaria y justa represión del narcotráfico la ley es un avance en relación con la legislación precedente, la cuestión se torna compleja por las consecuencias socio-institucionales que podrían derivarse de la no diferenciación entre el espacio público y el privado y en el caso de que el marco asistencial de protección que se busca instituir no pueda responder en forma adecuada.

Entre la disyuntiva "no-incriminación-penalización", quienes impulsaron el artículo legal sostuvieron la posibilidad de "educar a los experimentadores" y "mandar a curar" a los drogadependientes (cif. Cortese), dando al juez la facultad de poner en suspenso la pena para permitir la recuperación. La intención era buena, pero, en mi opinión, simplista e ingenua. Repasemos la lógica de la propuesta. Se presupone que la incriminación del consumidor: a) desalienta el consumo y b) disminuye la multiplicación de la oferta a través de la lucha contra el "tráfico hormiga" de los propios consumidores. Pero como a éstos se los reconoce enfermos, se los manda a curar.

Al tiempo que se concentran esfuerzos en la compleja lucha contra la oferta en gran escala (el crimen organizado), se intenta desalentar la demanda a través de penalizar la tenencia. Se aclara asimismo que el delito lo constituye esta última y no el consumo. En mi opinión esta lógica es reduccionista porque no tiene en cuenta que la forma más adecuada de desalentar la demanda es desmotivando las complejas causas del consumo, que es la gran tarea social de la prevención.

Por otra parte, la ecuación —implícita en la propuesta— que relaciona penalización y disminución de la demanda no ha sido demostrada en ninguna parte del mundo.

Hay que instistir también en la necesidad del conocimiento clínico del perfil de estos enfermos y del contexto psico-socio-familiar en que se mueven para comprender la complejidad del problema. La tenencia y/o el consumo personal son expresiones de trastornos sociopáticos de comportamiento que va desde adolescentes experimentadores o usadores ocasionales hasta drogadependientes crónicos con alto grado de deterioro psicoorgánico.

Al mismo tiempo, y tal como se ha reconocido, en la Argentina no existe una estructura asistencial y reeducativa especializada que reúna las condiciones óptimas para cumplir con la rehabilitación impuesta. En general las condiciones técnicas no aseguran la integridad y la no institucionalización-psiquiatrización del joven. Tampoco las instituciones privadas —incluso reconociendo sus logros— están en condiciones de responder con la magnitud necesaria y con el seguimiento social que se requiere. En muchísimos casos el resultado no sería la curación sino conductas resistentes que por el hecho de forzar situaciones terminan institucionalizando lo que no era más que un comportamiento transitorio y agravando de esta forma la inserción del drogadependiente en la sociedad.

Al no existir aún la conciencia social necesaria para generar una red de promoción de salud, prevención del uso indebido de drogas y la contención grupal comunitaria imprescindible, la ley sancionada corre el riesgo de deformar negativamente el objetivo de su aplicación.

Por último, un dato a recordar: antiparkinsonianos, tranquilizantes, energizantes, antitusivos, colirios, pegamentos, solventes de uso doméstico, entre otros productos, son utilizados en forma cotidiana por jóvenes adictos como sustancias psicotrópicas con gravísimos riesgos de consecuencias irreversibles, tal como sucede con el uso de drogas ilegales. Ante esta compleja realidad, ¿se pensará penar la tenencia de estos fármacos con la esperanza de desalentar su indebido consumo?

* *Psicólogo. Investiga en psicología institucional.*



*Por Rodolfo Goldschwartz **

¿De qué hablamos

El viernes pasado encontré en **Página/12** dos artículos cuyos títulos mencionaban el amor. Después de notar que sus autoras eran dos prestigiosas terapeutas, y resuelto a gozar del tema de mi preferencia, comencé a leerlos. Serios, bien construidos, conceptualmente claros. Dos excelentes trabajos.

Pero algo faltaba, allí no se hablaba del amor, se hablaba de otras cosas. En esos inobjetables trabajos, más allá de estar de acuerdo o no con sus propuestas, faltaba lo esencial, el tema prometido, el amor.

¿De qué hablamos cuando hablamos del amor?

¿De la no satisfacción del deseo? ¿Del enamoramiento? ¿De la sexualidad? ¿De la captura del otro dentro nuestro como objeto? ¿De la fascinación? De la posesión? ¿De la dependencia? ¿Del poder? ¿De la autoridad? ¿De la sumisión? ¿De lo conyugal? ¿De lo erótico?

¿De qué demonios hablamos cuando hablamos del amor?

El que se mencionaba en los títulos, el primer actor anunciado en el programa estaba ausente, y era reemplazado por algunos partiquinos de menor rango.

Lo que faltaba era lo más nombrado entre los hombres, y a juzgar por sus conductas, lo más escaso. Constantemente se lo pregona, se lo ofrece, se lo promete, se lo ensalza, se lo reclama. Pero difícilmente se lo encuentra. Excepcionalmente se lo recibe o se lo brinda.

Allí no se hablaba de esa entidad casi desconocida. Se tomaba lo periférico como esencial, se mencionaban aspectos de la cosa como si fueran la cosa misma.

En esos artículos no se hablaba del amor, sino de algunas de sus colateralidades; de las consecuencias de su desaparición, su desenfoque o su malentendimiento.

No del amor. De sus sombras, de sus reflejos imaginados, de los vacíos que su falta produce. De la ausencia del amor, fantasma de identidad apenas intuida. Del deseo del amor, supremo paradigma no descripto en nuestra época, fuera de catálogo.

Estoy penando por la ausencia del amor y por su desconocimiento. He pensado largamente en esto, y es probable, a juzgar por las escasas conclusiones a las que he arribado, que siga insistiendo hasta lograr comprender algo.

Durante una larga etapa de mi vida marché con identidad de amante,

"PROGRES"

del paraíso

partir de entonces empieza a decir no. No a él, al niño, no toda para vos. No a ella, a la madre, no toda para él.

Adán el terrible, dueño de la vara desde el punto de vista del niño, ordena, en los dos sentidos del término, y con él se mide el hijo, para ponerse en el lugar de la manzana de la tentación de ella y recuperar el paraíso. Pero si la historia continúa, Adán el terrible también habla, y si habla posiblemente escuche y entonces ejerza la función del Adán bíblico, nomina y si nomina hace diferencia, corte, y a partir de un imposible paraíso condiciona la posibilidad, no de ser la manzana, sino de morderla de vez en cuando.

Entonces la función paterna es la de Adán, la del no y la del nombre y debe ser ejercida por cualquiera de los dos personajes, padre o madre, precisamente para que haya hijo como otro sujeto diferente.

Ahora bien, la diferenciación implica batalla. El padre grandioso pasa a ser cuestionado, puesto en juego. El hijo quiere crecer y no necesita comprensión sino confrontación para dar lugar a la caída de ese padre poderoso y permitirse llegar más lejos que él.

El verdadero amor paterno es el que sacrifica el narcisismo de su ser grandioso para soportar sobre sus hombros el peso de los riesgos de la existencia, de los cuales protege la infancia de sus hijos. Pone palabras donde el hijo no las tiene, por eso padre amado. Pero cuando el hijo pide más y pide todo, para recuperar el paraíso, el padre dice no, y no da permiso y soporta el no ser ya padre amado, porque como Winnicott decía, esto es cuestión de vida o muerte: el que no puede matar al padre se mata a sí mismo. Se entiende que se trata de un proceso simbólico en el cual nuestra hipótesis sería que los padres "modernos", "evolucionados", "no castradores" quieren mantenerse en el lugar de padres idealizados, piden el amor de sus hijos, los quieren para sí y "no se dan cuenta". Son indiferentes porque no diferencian. Los hijos mueren de aburrimiento. Lo que está en juego entonces sería el desfallecimiento del deseo. El lenguaje común llama a las drogas "paraísos artificiales", paraísos que cuestan la vida. Esto se jugaría también en la indiscriminación sexual: el "todo da lo mismo" acompañado de una ausencia de esa diferencia entre uno y otro que da la posibilidad de un goce mayor. Se relaciona también con la falta de creatividad, que constituye un problema de las nuevas generaciones en casi todo el mundo.

No desconocemos la complejidad del tema ni la cantidad de variables en juego, lo enfocamos desde el punto de vista de padres "evolucionados" y "modernos", y nos preguntamos cuál es el lugar que correspondería a la divulgación de un discurso psicológico-psicoanalítico, en la constitución de estos "ideales" que parecen funcionar, por lo menos, para ciertos grupos sociales. La relación, sin duda, es complicada, pero pensamos que el nacimiento de un hijo o su entrada en la pubertad constituyen momentos de vulnerabilidad, donde los padres pueden encontrar un reaseguro narcisista en un discurso "autorizado" y supuestamente científico, que propugna en forma indiscriminada los beneficios del "amor" o de la "liberación de la sexualidad" o de la "agresividad" según los modos del momento.

Quizás por eso hemos recurrido al mito bíblico —referencia tanto de Freud como de Lacan— para tematizar esta reflexión sobre la función paterna, animadas por una intención no "científica", sino de hacer resonar un cierto saber olvidado, de aquello que debe ser rechazado para que pueda ser alcanzado en la aventura de vivir.

En el paraíso, se sabe, todo está asegurado, pero de niños, en el catecismo a veces nos ocurría pensar en el paraíso... ¡qué cosa más aburrida...!

* *Psicóloga*

** *Psicóloga. Directora de Escuela de Psicología Operativa y Extensión Psicoanalítica "AUN".*



cuando hablamos del amor?

incansable buscador de ingles, creyendo presuntuosamente que sabía del amor todo lo que se puede saber.

En alguna curva del camino me pareció percibir un tenue resplandor del significado del amor brillando a la distancia, como si alguien me ofreciera una orientación sobre este amado tema. Un atisbo de comprensión casi insignificante. Un rastro a seguir, no más que eso. Desde entonces me ocupo con cierta prolijidad y suerte variada de intentar ser un amador, buscador de almas. Me alimenté ávidamente con el pensamiento de Lao-Tsé, Gautama Buda, Henri Benoit, Confucio, Los Beatles, Hermann Hesse, Henry Miller, Jesús, Orage, Gandhi, Stendhal, Krishnamurti, Gregory Bateson y muchos otros que privilegiaron la comprensión del amor y trabajaron por ello.

Este arduo y desordenado tránsito me ha dejado hasta el momento un saldo desconcertante.

En vez de la erudita, profunda y aguda descripción del amor que se supone (como yo mismo supuse alguna vez) podría hacer, me encuentro insatisfecho y sin poder ayudar a los que amo, a quienes desearía transmitir algo.

Creo que esta penosa ineficiencia para comunicar se debe a que el amor es una acción solitaria, al que se llega transitando la adversidad. Que tal vez es sólo el deseo del bien del otro (pero no menos que eso).

Pero continuemos con el ejercicio de preguntarnos: ¿De qué hablamos cuando hablamos del amor?

¿De los ersatz que nuestro modo de vida nos ha provisto durante generaciones para reemplazarlo en su ausencia? ¿De la almibarada y falsa retórica, de la literatura, films, televisión y demás comunicaciones de las que adolece nuestra raza de prestidigitadores donde una cosa se cambia en otra sin que lo notemos o miremos para otro lado si lo notamos?

El amor es algo tan serio como poco conocido. Tratemos de aislarlo de todo lo que se mimetiza en él y no nos permite comprender su verdadera naturaleza. No llamemos amor a cualquier cosa. Cuando lo hallemos, lo conozcamos, lo comprendamos y lo practiquemos, estaremos en el camino de salida de nuestro laberinto. Por ahora preguntemos: ¿De qué hablamos cuando hablamos del amor?

* *Escritor*

Cultura después de los comicios

Después del 18 de mayo, cuando el centro de cómputos de las elecciones nacionales abandone el Centro Cultural General San Martín, se reanudarán las actividades habituales. Además de los talleres de lectura —"La iniciación", "El cuento hispanoamericano contemporáneo", "Generaciones poéticas del '40 y el '50"— y de escritura —narrativa, poesía y periodismo gráfico—, habrá una "Jornada de humor literario" (martes 30, 20 horas) y un debate sobre "Las condenas a los libros" (miércoles 24, 20 horas), al que no concurrirá Salman Rushdie por obvias razones.

Conmemore, lector, que se estila

Difícil eludir la moda de la conmemoración y, a propósito de los doscientos años de la Revolución Francesa —uno de los hechos más festejados de 1989—, Javier Vergara Editor lanza una nueva colección "para ofrecer al lector actual la oportunidad de leer historia, de reflexionar sobre el mundo en que vive desde una versión de su pasado". *Napoleón* (Vincent Cronin), *Robespierre, el primer revolucionario* (David Jordan), *Querida María Antonieta* (Jean Chalon), *Talleyrand, el hombre que sobrevivió a la Revolución* (Jean Orieux) y *La Revolución Francesa* (George Rudé) son los títulos iniciales.

Candidatos al Príncipe

Entre los treinta y cuatro candidatos al premio anual Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales —el más importante, en ese campo, que se concede en España— figuran el pedagogo brasileño Paulo Freire y el Instituto Geográfico de Cuba.



El arte que ayuda a comprender la verdad

El director Henning Carlsen eligió los días más conflictivos de la vida de Paul Gauguin para trazar su retrato.

PRISIONERO DE SU LIBERTAD
(Oviri) Francia-Dinamarca, 1987. Dirección, Henning Carlsen. Libreto cinematográfico de Christopher Hampton, sobre un argumento de Carlsen y Jean-Claude Carrière. Fotografía, Mikael Salomon. Con Donald Sutherland, Max von Sydow, Jean Yanne, Luis Rego, Sofie Graboel, Ghita Noerby, Merete Voldstedlund, Fanny Bastien, Henrik Larsen, Valeria Morea.

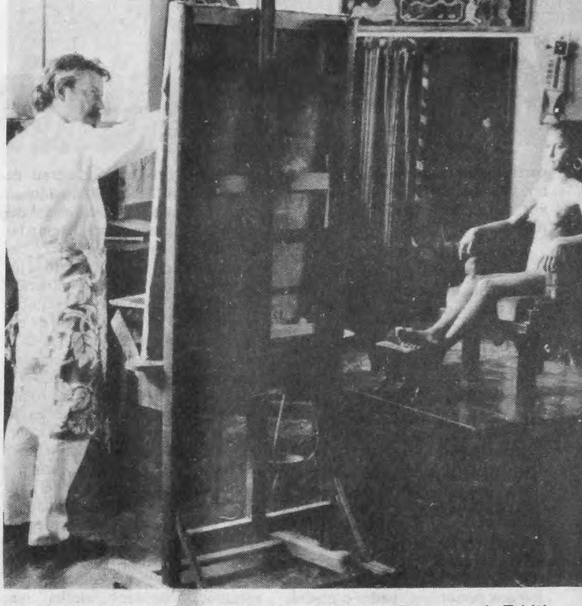
(Por H.A.T.) Más que una biografía, éste es un retrato del pintor francés Paul Gauguin, concentrado en su corta estadía en París (1893 a 1895), sin pretensión de narrar una vida bastante aventurera por remotas islas del Pacífico. La concentración sirve ante todo para hacer posible el retrato sin la costosa desmesura de una superproducción espectacular. Y aunque la biografía de Gauguin tiene puntos dudosos y contradictorios para los mismos historiadores del arte, cabe imaginar que alguno de ellos podrá objetar la veracidad de algunos puntos del relato, y en especial los dos fornidos diálogos con el dramaturgo sueco August Strindberg.

Esas y otras objeciones de detalle parecen triviales, sin embargo, cuando se advierte que el libreto consigue documentar la personalidad de un pintor mujeriego y rebelde, a contramano de su época tanto en su vida como en su arte. Un brevísimo "racconto" en un camino de Dinamarca ilustra el momento en que da la espalda a una sociedad burguesa y emprende un camino solitario que lo llevará a Tahití y a una carrera propia, dejando de lado a una familia constituida. Su posesión de algunos cuadros de Van Gogh sirve para expresar la admiración que sintió por su colega (con quien mantuvo una conflictiva amistad) y el dato convierte en más dramático el momento final en que debe malbaratar esos cuadros para seguir viviendo y viajando.

A esas secuencias decisivas, resueltas con expresividad visual y economía de diálogo, se agregan otras que extienden hábilmente el tema, desde los dos años de París al antecedente de Tahití y a la reiterada ilusión de volver allí, dando otra vez la espalda a una sociedad burguesa y sobre todo a un ambiente artístico que no supo comprender su obra. El fracaso de la exposición inicial, como el otro fracaso del remate de sus obras, se une a los filosos diálogos que le objetan una pintura sin perspectiva, su utilización del color intensivo o su reiterada temática de figuras humanas primitivas y semisalvajes. A ello se agregan aun los constantes problemas de dinero y la presencia de cuatro mujeres, que son la esposa danesa abandonada (cuatro hijos), la amante parisina reencontrada (una hija), la modelo javanesa que el azar le depara en París y la vecina adolescente que se enamora de él y que ansía fugarse también. Se podrá objetar la precisión histórica de ese concentrado cuadro, pero Gauguin surge de allí con la complejidad que requiere un retrato de artista. Por otra parte, eso es lo que han sabido hacer con sus modelos los mejores pintores y dibujantes del mundo, atrapando en pocos trazos los datos de la personalidad y el carácter. Como alguna vez lo dijera Orson Welles, "el arte es una mentira que ayuda a comprender una verdad".

Si algo falta en el retrato es lo que suele faltar en toda biografía cinematográfica de pintores, músicos o escritores. Falta el trabajoso parto de la creación artística, con la pasión y la furia de querer expresar algo inasible. El cine es un medio expresivo demasiado superficial para llegar a la vida interior, con lo cual suele limitarse a la descripción ambiental o al insatisfactorio monólogo explicativo. En el caso, este Gauguin parece demasiado seguro de su arte, como si nunca hubiera roto sus bocetos o borradores, como si nunca hubiera luchado con la paleta para obtener una combinación o un matiz. En ese único aspecto, el artista Gauguin faltó a su convocatoria.

Por otros conceptos, parece muy estimable el resultado de esta coproducción franco-danesa, que comenzó por reunir cuadros de Gauguin, agradecidos en constancia final a muy diversos museos, y que logró excelentes caracterizaciones de Donald Sutherland en el protagonista y de Max von Sydow en su misógino y severo Strindberg, que le sirve ocasionalmente de contrafigura. La presencia de ambos actores ayudó a crear desde luego el artificio de que un asunto jugado en Francia y Dinamarca aparezca hablado en inglés, dato ya frecuente en la coproducción internacional, pero es procedente agregar que el libreto se debe al astuto escritor Christopher Hampton, reciente Oscar por *Relaciones peligrosas*, que también ponía en inglés a la corte francesa de María Antonieta hacia 1782. Por encima de esas personalidades, quien importa aquí es el productor y director Henning Carlsen, un veterano realizador danés que está haciendo cine desde 1949. Después de *La fiesta de Babette* y de *Pelle el conquistador*, Argentina se está enterando con demora de que el cine danés existe y tiene un alto nivel.


Donald Sutherland como el Gauguin que fracasa al regresar de Tahití.
Una excelente caracterización del actor en este difícil retrato de un artista.

PAUL GAUGUIN

Escritos de un salvaje

(Por Rolando Graña) Casi siempre se evoca a Paul Gauguin como el artista maldito por antonomasia. Que abandonó todo, un buen pasar, mujer y cinco hijos, para dedicarse a su puro arte nada menos que en Tahití. La verdadera historia, sin embargo, fue más matizada.

El crac de la Bolsa de París en 1882 dejó a Gauguin sin trabajo. El esperaba poder vivir de la pintura, un pasatiempo secreto de este buen burgués que había elegido al impresionista Camile Pisarro por maestro. Como en París la vida era muy cara, partió con su familia a Rouen. Luego marchó a Copenhague donde se sintió un parásito al verse mantenido por la austera familia de su mujer.

Recién allí los dejó a todos y se fue a vivir a Bretaña en el noroeste de Francia.

Contra lo que se esperaba, en la reciente retrospectiva sobre Gauguin inaugurada en París, la primera desde 1949, fue este período bretón, y no el más famoso tahitiano, el que más atrajo la atención del público (siete mil personas por día) y los críticos. ¿Motivos? Primero: que en los cuadros de este período aparecen en germen casi todas las audacias que suscribió luego en Tahití y las Islas Marquesas. Y segundo: que despojado de los motivos exóticos y de las *vahiné* (mujeres en tahitiano), se puede percibir mejor de qué modo Gauguin fue con su síntesis y su abolición definitiva y violenta de la perspectiva tradicional un puente neto entre Cézanne y Matisse con telas como la *Visión después del sermón* (1888), donde no existe horizonte ni punto de fuga y donde además la pradera es furiosamente roja, quedó abierto un camino que luego fatigarían todas las vanguardias del siglo XX.

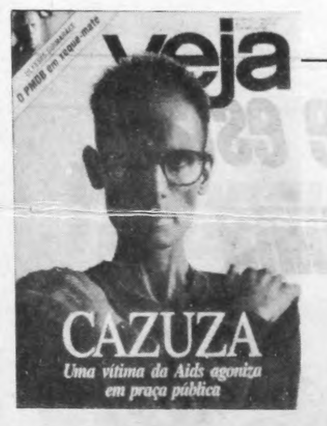
Fue entonces que Gauguin hizo suyo como nadie el consejo del simbolista Maurice Denis, clave para la pintura moderna: "Hay que recordar que un cuadro, antes que un caballo, una mujer desnuda o cualquier otra anécdota es esencialmente una superficie plana cubierta de colores dispuestos en un cierto orden".

Pero Cézanne le ganó de mano en los favores del público. Cuando Gauguin regresó a París después de sus primeros dos años en Tahití, en 1893 (el período que se narra en *Prisionero de su libertad)*, encontró que todo era furor por Cézanne y apenas si pudo malvender unos cuadros. *Annah la Javanesa* fue uno de ellos y se lo compró nada menos que Degas, que ya había tenido su momento de gloria pero que sabía reconocer a los nuevos talentos.

Hoy la pintura de Gauguin parece juego de niños pero entonces fue horror de muchos. Con su dureza habitual, el hombre que no tenía pruritos a la hora de elegir colores para pintar los cuerpos, fue cortante a la hora de responderle al pintor Bouguereau, un académico de notable éxito en aquella época y de quien existe un cuadro gigantesco en nuestro Museo de Bellas Artes. "¿Cómo es posible que en sus cuadros las mujeres transpiren arco iris", se enojó Bouguereau. "Es preferible eso y no que suden aburrimiento como las suyas", le respondió Gauguin.

Pero tras este breve lapso en la civilización, Gauguin volvió a partir. En Tahití lo esperaban más miseria y la sífilis, la noticia de la muerte de su hija Aline y la suya propia.

A poco de llegar empezó un diario. En sus primeras páginas puede leerse: "Quisiera ser un cerdo: sólo el hombre puede ser ridículo. En los tiempos pasados los grandes animales salvajes rugían; ahora están repletos. Ayer yo pertenecía al siglo diecinueve, hoy pertenezco al veinte y tengo la certeza de que ni ustedes ni yo veremos el veintiuno. A pesar de todo no soy de los que se quejan. Uno sufre pero también disfruta y por fugaz que haya sido el placer, es lo que uno recuerda. Me gustan los filósofos, excepto cuando son pesados o pedantes. También me gustan las mujeres cuando son gordas y lascivas".



CAZUZA NO SE RINDE

Actuar para vivir

Enfermo de SIDA, y arrastrando una silla de ruedas, el más importante cantante de rock brasileño sigue cantando y luchando contra la prensa amarilla.

El brasileño Agenor de Miranda Araujo Neto tiene 31 años y SIDA. Estos dos datos serían insuficientes para merecer un reportaje de ocho páginas y la tapa de la edición del 26 de abril de *Veja*, la revista más importante del poderoso grupo editorial Civita. Pero Agenor es en realidad "Cazuza", ídolo del rock, alcohólico, bisexual, ex heroinómano, e hijo del director de la grabadora Somlibre, que depende de la Red Globo de Televisión.

Cazuza pesa hoy 40 kilos; en octubre de 1987, cuando los médicos le confirmaron que el contagio había derivado en enfermedad activa, pesaba 68. Hace poco menos de un año, el músico reconoció públicamente que sufría la enfermedad, primero en sus conciertos y luego en un par de reportajes televisivos. Su valentía fue bien recibida por casi todos los sectores ya que Brasil tiene en la actualidad 5500 enfermos terminales y una población de más de 500.000 seropositivos, esto es, individuos infectados en quienes la enfermedad aún no se declaró como tal.

Apoyado por sus padres y por algunos amigos muy cercanos, el ex líder de "Barao Vermelho", se internó un par de veces antes de encarar la gira de promoción de su álbum *Ideología*, el primero en el que alude veladamente al SIDA en el tema que da nombre a la placa y el tercero de su etapa solista. *Ideología* causó cierto revuelo en la prensa carioca porque en la tapa figura una svástica, junto a la hoz y el martillo, y otros símbolos partidarios fácilmente reconocibles.

Los dos álbumes previos, *Exagerado* (1985) y *Sólo si fuese de a dos* (1987), habían impactado en el reducido mundillo pop, pero este tercero, del que su autor dice ahora que "es un disco un poco triste" fue reconocido ampliamente como su mejor producción, en la cual abandona el discurso soso del pop para adentrarse en la temática social del Brasil de Sarney.

La semana pasada, ese disco obtuvo el Premio Bianual de Sharp y otra de las canciones que lo integran, "Brasil", se alzó con dos galardones a la mejor composición y a la mejor interpretación, esta última en la voz de Gal Costa, quien lo había incluido en su penúltima producción y que fuera además cortina de una popular telenovela.

Entre las internaciones previas a la gira de comienzos del '88 y el reportaje de *Veja*, Cazuza se instaló en el Boston Medical Center (EE.UU) para ser tratado con una droga experimental que al parecer ofrece mayor margen de sobrevida. De hecho, con 40 kilos, deficiencias respiratorias y cardíacas, en silla de ruedas y con tratamiento psiquiátrico para abandonar el alcohol, está grabando un disco doble y preparando dos libros, uno que recopila sus canciones y textos inéditos y otro, autobiográfico, con la ayuda del periodista Tavinho Pes. Hace poco había editado otro álbum doble (ver recuadro), de una serie de conciertos que realizó a fines del año pasado.

Semejante actividad contrasta con el título de tapa de *Veja*: "Cazuza, una víctima del SIDA agoniza en plaza pública" y con el tratamiento malintencionado de la nota que obligó a la redactora Angela Abreu a renunciar a su trabajo en disconformidad con el tinte amarillista que la dirección del semanario dio a su reportaje. Gal Costa, Chico Buarque, Caetano Veloso, Tim Maia, María Bethania y otros músicos populares de Brasil firmaron una solicitada de protesta por la mala fe de los directivos de Editorial Abril, la que no parece preocuparse por las acciones penales que iniciarán en su contra los padres del músico, ya que agotó la edición de 800.000 ejemplares. Mientras los Civita denuncian una campaña de amenazas anónimas, los músicos denuncian presiones de sus respectivos sellos grabadores para que no se metan y temen al boicot que la publicación pueda hacer a las futuras promociones de sus productos.



Cazuza pesa hoy 40 kilos, pero sigue grabando y escribiendo libros.
La revista Veja le dedicó su tapa y una nota que desató la polémica.

El tiempo no para

Disparo contra el sol
soy fuerte, sólo por si acaso
mi ametralladora me llena de heridas.
Soy un tipo
cansado de correr
en la dirección contraria
sin podio de llegada ni beso
de mi enamorada.
Soy un tipo más
pero si usted cree
que estoy derrotado
sepa que aún estoy tirando los dados.
Porque el tiempo no para.
Días sí y días no
voy sobreviviendo
sin los arañazos
de la caridad de quien
me detesta.
Tu piscina está
llena de a ratos
tus ideas no
se corresponden con tus actos.
El tiempo no para.
Y veo el futuro repetir el pasado.
Y veo un museo de grandes novedades.
El tiempo no para.
Yo no tengo fechas para conmemorar.
A veces, mis días son de par en par
buscando una aguja en un pajar.
Las noches de frío es mejor no nacer
las de calor se escoge, matar o morir.
Y así nos hacemos brasileros
te acusan de ladrón, de puto, de macoñero,
transforman un país entero en un burdel
porque así se gana más dinero.

El tema "El tiempo no para", forma parte del disco en vivo de Cazuza grabado entre el 14 y el 16 de octubre pasado en el estadio Canecao de Río de Janeiro.

Amalia Rodrigues conquistó París

A los 68 años, vestida con su tradicional traje negro, considerada como la embajadora del fado portugués, Amalia Rodrigues fue ovacionada en el Olympia de París, del mismo modo que hace 33 años, cuando comenzó en ese mismo teatro su carrera internacional. El martes pasado, cuando sonaron las primeras notas de "Rosa de fogo", el público se puso de pie entusiasmado por un espectáculo que se completó con canciones tales como "Lágrima, Barco Negro" y "Mourir pour toi", un tema que Amalia dedicó a París y que Charles Aznavour había compuesto para ella. A punto de festejar sus 50 años en el canto, la Rodrigues llevará el mes próximo a Marruecos y a Italia los tristes fados cuyo origen se atribuye a la nostalgia que han llevado consigo los marinos portugueses en tantos siglos de exilio por los mares del mundo.

Con el alma en el cuerpo

Hoy a las 21.30, la actriz Laura Bove ofrecerá una función de su unipersonal *Me volvió el alma al cuerpo*, en homenaje al doctor Florencio Escardó. El espectáculo está basado en la técnica corporal terapéutica danza armonizadora que creara Elida Noverazco, y la actriz, que viene haciéndolo desde finales del año pasado, ha recibido críticas elogiosas. La función será a precios populares en Liber/Arte, Corrientes 1555.

La crisis llegó al Teatro Colón

El intendente Facundo Suárez Lastra impartió precisas instrucciones de restricción del gasto público municipal que incluyen la reprogramación de la temporada oficial del Teatro Colón. El director del coliseo, Ricardo Swarczer, estudiaba ayer las distintas alternativas que le permiten realizar los proyectos ya pautados con elencos nacionales. A pesar de la reprogramación, las obras de remodelación del teatro lírico están a punto de concluir y la temporada oficial abrirá el 24 de mayo con la puesta en escena de *Aída*, de Verdi, tal como estaba previsto.

Francia en los tiempos del jazz

América latina estará presente con la actuación del grupo cubano Irakere y el cantante y autor brasileño Chico Buarque de Hollanda, en el octavo festival internacional *Tiempos de Jazz*, con sede en la ciudad francesa de Amiens. En el evento se reunirán, además, destacados cultores del jazz como el saxofonista inglés Andy Sheppard y el sexteto de Joe Lovano.



La Sinfónica a toda orquesta

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá el primer concierto de su Ciclo *Obras maestras del siglo XX*, el próximo viernes 5 de mayo a las 21 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) bajo la dirección de Mario Perusso y la participación como solista del violinista Fernando Hasaj. En esta oportunidad la Orquesta interpretará obras de Marta Lambertini, Kurt Weil y Bela Bartok. La entrada será gratuita y las localidades podrán retirarse en la boletería del Auditorio de Belgrano, el viernes del concierto a partir de las 10.

El Luna Park en dos por cuatro

El próximo sábado se llevará a cabo en el estadio Luna Park la cuarta edición de *La Gran Noche del Tango* con la conducción de Lionel Godoy y producción general de Fernando Marin. Durante el encuentro actuarán las orquestas de José "Pepe" Basso, Leopoldo Federico, Alfredo De Angelis, Ernesto Franco y la Orquesta de Buenos Aires. Los cantores serán Armando Laborde, Daniel Olivera, Néstor Fabián, Alfredo De Angelis, Ernesto Franco y Osvaldo Ribo entre otros, mientras que las cantantes que participarán durante la noche son Virginia Luque, Beba Bidart y Ana Medrano.

El San Martín se va a Moscú

El Teatro Municipal General San Martín iniciará el próximo lunes una gira artística por la Unión Soviética y Yugoslavia, durante la cual ofrecerá *Stefano*, de Armando Discépolo, y un recital denominado *La memoria de Borges*, ambos con dirección de Roberto Mosca. El primer ciclo de funciones se realizará en el Teatro Maly de Leningrado, entre el 12 y el 17 de mayo. Luego, el elenco integrado por Alfonso De Grazia, Aldo Braga, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar y Graciela Martinelli, entre otros, actuará en el Teatro Maiacowski de Moscú hasta el 28 de mayo. Al día siguiente viajarán a Belgrado (Yugoslavia),de donde regresarán a Moscú para embarcarse definitivamente hacia Buenos Aires.

Con la pelvis en movimiento

El próximo viernes a las 23, dentro del ciclo *Rock '89 en Cemento*, se presentará el grupo de rockabilly Pelvis integrado por Aldo Mac Crina (guitarra y voz); Ronnie Bar (contrabajo y voz), Loquillo (batería y voz) y Danny Sommers (saxo y voz), que terminó de grabar su segundo elepé que con el nombre de *Rocker* se editará hacia mediados de mayo. Con el objetivo de otorgar un espacio a los nuevos grupos no profesionales, la discoteca Cemento selecciona bandas de todos los estilos en Estados Unidos 1238 los martes y jueves de 14 a 17, con demo en mano.

Cuando el milagro puede estar a la vuelta de la esquina

Ana María Picchio y Selva Alemán protagonizarán en Canal 11 un ciclo con guión de Carlos Lozano Dana.

"Esto es como trabajar en Hollywood: grabás y grabás para que algún día salga". Con estas palabras define Ana María Picchio la situación de *La esquina de los milagros*, el ciclo que protagonizará junto a Selva Alemán por Canal 11 y que aún no tiene fecha ni horario de estreno a la espera de la ampliación del horario de emisión de la TV.

Con libro de Carlos Lozano Dana y dirección de Jorge Alvarez, el programa narra la historia de *Cachila* (Ana María Picchio), una chica del norte del país que cuando muere su abuela se muda a la casa de su padre, en Buenos Aires. Separado desde mucho tiempo atrás de la madre de Cachila, el hombre comparte su suerte con una mujer muy distraída, sutilmente autoritaria y absolutamente divertida (Nelly Prono), quien a su vez tiene dos hijos y una hija de un matrimonio anterior.

En una casa con particularidades tales como que las dos chicas comparten un mismo novio, Cachila es recibida sin mayores prolegómenos: "Pasá, querida, ahí nomás —en la cocina— tenés un delantalcito, cuando quieres podés lavar los platos", le sugiere la madrastra a manera de bienvenida. A partir de aquel momento la rutina de la recién llegada sólo se quebrará cuando la manden a pedirle un turno a Elena (Selva Alemán), *la bruja del barrio*.

Elena, una ex empleada de una empresa multinacional, con un novio a punto de irse a vivir a Estados Unidos, renuncia a casarse con él para, abnegada, quedarse a cuidar a su madre, quien, deprimida por la muerte de su marido, queda paralítica. Frente a esta realidad poco alentadora, la muchacha decide vender la casa donde vivía con sus padres, abandonar su trabajo y, establecida con su madre en un departamento, dedicarse a tirar el tarot, una tarea que le permitirá ganar dinero sin salir de su casa.

Cachila tiene dos objetivos claros en la vida: casarse y tener doce hijos, seis varones y seis mujeres. Y Elena, tarot de por medio, es capaz de convencerla de que "cuando llega el hombre de tu vida, arremete y es imposible no darte cuenta". De allí en más cada hombre que se acerca a Cachila es comparado con la descripción que las cartas han hecho del candidato ideal.

Con el correr del tiempo, Elena es sometida por su clienta a una revisión de su propia vida: "¿Y usted, no cree que tendría que casarse?", le pregunta Cachila una y otra vez. Cuando cinco años después del viaje a los Estados Unidos el novio de Elena regresa casado,con un hijo y dispuesto a convertirla a ella en su amante, su existencia monótona hasta entonces se transforma en una multiplicidad de dudas para las que el tarot no tiene respuesta. Su anciana madre, en cambio, la aconseja sin dudar: "Bueno, nena, ya estás grande, si no te casás es hora de que por lo menos tengas tus cosas".

Cuando llega este punto de relato, Selva Alemán no puede evitar la risa. Sucede que Carmen Vallejo, su madre en la ficción, también lo es en la vida real. "Me resulta muy raro trabajar con ella y hacer los roles de madre e hija, al punto que casi no ensayamos las escenas que compartimos pero, sin embargo, quizás por conocernos tanto, salen bien."

Ana María Picchio, quien paralelamente a esta labor televisiva trabaja con Oscar Martínez en *El protagonista*, la obra teatral dirigida por Luis Agustoni, se muestra entusiasmada de retornar a la pantalla: "Si bien el teatro te recompensa con un dar y recibir inmediato, la televisión te acerca a muchísima gente que no suele frecuentar las salas. Esa es la gente que te para por la calle y te habla del personaje como si ya formara parte de su vida cotidiana. Eso, para un actor, no tiene comparación con ninguna otra gratificación".

En cuanto al personaje de Cachila, Picchio la define con una frase de un personaje de *La Tregua*: "Cachila —dice— siente lo mismo que la chica que interpretaba Marilina Ross en aquel film, cuando se abraza llorando a su padre y dice *tengo mucho miedo de que nunca me pase nada*". "Toda la gente que recurre a brujas, adivinos, magos o hechiceros —insiste Picchio— en definitiva lo que quiere es escuchar que todavía puede pasarle algo, que la vida puede sorprenderla. Por eso creo que el personaje es creíble."

Desde que comenzó la grabación de *La esquina del milagro*, Selva Alemán toma lecciones de tarot. "Era la única forma de entender de qué estaba hablando, de demitificar ese mundo de cosas ocultas", afirma. Entusiasmada con el ciclo, "sobre todo porque está protagonizado por mujeres, cosa que no es moneda corriente en la TV argentina", la actriz espera aprender la técnica de la adivinación cuanto antes para poder preguntarles a las cartas cuándo saldrá al aire el ciclo.

No sólo de TV vive la mujer

Ana María Picchio y Selva Alemán tienen, también, proyectos cinematográficos. *Ajuste de cuentas* es el título del film que piensa rodar Silvio Fischbein y en el que Selva Alemán no sólo formará parte del elenco que probablemente esté integrado por Héctor Alterio, Cipe Lincovsky y Arturo Puig, sino que además participará en la producción. La película para la cual ya ha sido otorgado un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, tendrá toques de humor y se comenzará a rodar no bien se consiga el resto del dinero necesario para financiarla.

Ana María Picchio trabajará bajo la dirección de Tristán Bauer en *Después de la tormenta*, el primer largometraje del joven director que está a punto de comenzar el rodaje. El elenco del film, en la elaboración de cuyo guión trabajaron Rubén Alvarez, Graciela Maglie y el propio Bauer, está integrado por Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras, Franklin Caicedo, Raúl Parini y Eva Fernández, entre otros.

Alejandro Elías



Ana María Picchio y Selva Alemán actuarán juntas por Canal 11.
El programa saldrá al aire cuando la TV amplíe el horario de emisión.

MIGUEL MIRRA

Hoy puede ser una gran noche

(Por María Núñez) "Se ha cerrado una etapa de la cinematografía argentina y eso implica un replanteo y requiere de lo grupal otra vez", asegura Miguel Mirra. Próximo a concretar una coproducción con Burkina Faso (Africa), el director de *Hombres de barro* anunció la reorganización del Grupo Maskay de Investigación y Realización Cinematográfica, fundado por él y con el que realizó ese film, *La máscara de la conquista* y varios cortometrajes.

"Me integraría como una parte más, independientemente de los proyectos individuales", señaló Mirra de regreso del Festival Panafricano de Cine de Ouagadougou, donde ultimó detalles sobre *La gran noche*, un largometraje que codirigirá con Gastón Kaboré, cineasta de la Costa de Marfil. Sobre una novela del antropólogo Adolfo Colombres, el film se rodará en ese país, Burkina Faso, Malí, Níger, Buenos Aires y Colonia (Uruguay), con capitales "mayoritariamente franceses".

Con tres protagonistas argentinos y un elenco compuesto en su mayoría por actores africanos, *La gran noche* está concebido como "un argumental con elementos documentales", en torno al viaje de unos documentalistas rioplatenses al Africa Occidental francesa. "Allí dos uruguayos y un argentino se ven involucrados en las guerras civiles de la década del '60." En la estructura, que incluye recuerdos de la adolescencia y juventud respectivas de los personajes, hay según Mirra cabida para cuatro planos: "La acción en el presente, los documentales que filman, el racconto de sus vidas y la reconstrucción histórica que remite a la caza de esclavos para ser traídos al Río de la Plata".

"No creo en las diferencias entre los géneros", sostiene Mirra, quien sumó elementos del documental y del cine de ficción para esta futura obra suya, que se concretará, probablemente, antes que *El camino del maíz*, otro film suyo como realizador individual detenido por un imprevisto.

En noviembre de 1988, un incendio afectó los equipos de filmación y parte del material registrado de *El camino*, encarado entonces como coproducción con Bolivia, codirigido con Julia Vargas-Weize. También sobre un texto de Adolfo Colombres, la película se convertirá por obra de las circunstancias en lo que Mirra denominó "un proyecto de emergencia", que se encarará con otras características y hasta "con un nuevo título". Entretanto, el Grupo Maskay —"en una impasse, después de *Hombres de barro*"— decidió rever su postura, porque "pensamos que no se trata de una experiencia agotada".

MUSICOS EN LA RADIO

Yupanqui también es disc jockey

FM Municipal ha convocado a varios compositores para que se encarguen de la programación musical de la emisora.

¿FM Municipal es una radio hecha por músicos? "No es para tanto, afirmar eso sería una generalización pretensiosa", dice el director artístico René Vargas Vera. "Es verdad, tenemos muchos músicos conduciendo programas, pero también hay periodistas, críticos, musicólogos y otros difusores". Lo cierto es que desde que reabrió el pasado 3 de febrero en su nueva frecuencia de 92.7 Mhz, la emisora se ha convertido en un espacio atípico por el alto porcentaje de música argentina que pone en el aire, por los géneros musicales que presenta y que raramente se sintonizan en radios vecinas, y sobre todo por la presencia ante el micrófono, como disciplina periodística, de muchos nombres conocidos en el ambiente musical.

Lejos de querer reemplazar locutores o conductores por músicos, la intención de Municipal es "que se escuche cuál es la concepción estética de tipos muy talentosos pero poco difundidos", dice Vargas Vera. "Aun en el caso del patriarca Atahualpa, creo que todo el mundo habla de él pero muy poca gente lo escuchó con atención; me hace acordar a Borges, con quien sucede algo similar".

Yupanqui conduce un programa todos los domingos de 22 a 22.30, aunque es un hombre que viaja mucho, pasa muchos meses en Francia, y entonces "cada vez que viene a Buenos Aires nos deja un montón de grabaciones por adelantado". De 21 a 22, los domingos son de Horacio Salgán, quien no sólo se ocupa del tango sino que sorprende irradiando obras de Ravel o Debussy.

Los sábados de 15 a 15.30 el pianista Manolo Juárez conduce el ciclo "Compositores"; los domingos de 16 a 17, León Mames, uno de los pocos intérpretes de corno en Argentina, se ocupa de la música para instrumentos de vientos. "El y otros como Albel López Iturbe enseñan a amar la música clásica sin ninguna solemnidad", dice Vargas Vera.

De lunes a viernes, Antonio Tarragó Ros continúa con "Enchamigación", de 9 a 10. Otros dos músicos que se pueden escuchar por FM Municipal son Roxana Kreimer y Gabriel Senanes, aunque ambos acreditan experiencia periodística previa. Kreimer conduce "Fuera de moda" de 20 a 21, donde realiza reportajes a Gershwin, Bach o Villalobos, pasa buena música para bailar y machaca "hasta el cansancio" con intérpretes como Jaime Roos. "Mi único mérito es pasar lo que los ejecutivos de las emisoras vecinas no entienden", dice Kreimer, quien el año pasado editó su primer disco del que ya llevó a cabo tres pequeñas tiradas.

Kreimer piensa que "se puede difundir música contemporánea con la irreverencia de las radios rockeras" y que "los programas de buena música fracasan porque son muy plomos". Lo mismo opina Gabriel Senanes, autor de un buen libro llamado "2×4 Rock", quien el año pasado editó un álbum, *Cartón lleno*, y ahora espera la edición de la *Suite chamamecera* y de la banda sonora del film *La ciudad oculta*, ambas escritas con Tarragó Ros. Su programa va los sábados de 19 a 20 y se llama "Camarín de las musas". Allí intenta reflejar la intimidad de los bastidores y recoge anécdotas de trastienda; Bernardo Baraj y Daniel Curto fueron algunos de sus invitados. Mañana sábado contará con la presencia de Jorge Cumbo.

Municipal espera seguir incorporando músicos a su plantel. El Cuchi Leguizamón en junio y Ariel Ramírez en julio son dos nombres que se atreve a anunciar su director artístico. Otro que debutará en el staff es el ex baterista de Almendra, Aquelarre y Tantor, Rodolfo García, quien acaba de abandonar la banda de Víctor Heredia y estará todos los domingos, de 20 a 21, con "El solar de los aburridos". Jazz latino, flamenco rock, salsa y "música de la aldea global", serán los principales ingredientes de este programa cuya primera emisión tendrá media hora dedicada al portorriqueño Ray Barreto.

Cuatro veces Baglietto

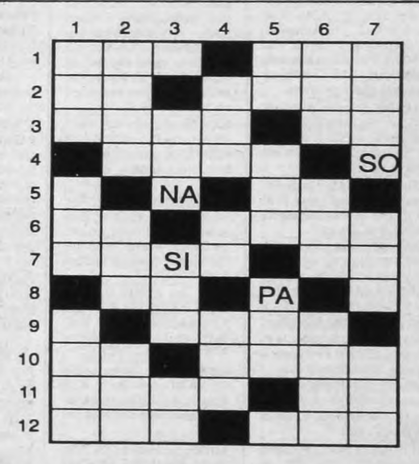
Sigue la venta de entradas para los recitales que ofrecerá Juan Carlos Baglietto dentro del ciclo *Todos al Coliseo*. A la función programada para el viernes 5 y a las dos que se harán el sábado 6, acaba de agregarse una cuarta fecha, el día domingo. Será la presentación en Capital de su último y sexto disco *Mami*, y en esta ocasión acompañarán al rosarino Adrián Iaies (teclados), Pablo Rodríguez (vientos), Eduardo Rogatti (guitarra), Sergio Sainz (bajo) y Marco Pusineri (batería). Como en anteriores ocasiones, Baglietto realizará un show integral donde también habrá títeres y una cuidada coreografía.

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.

Intento	Resultado
1327	☹ ☹
1082	☹
9876	☺ ☹
0384	☺
6732	☺

HORIZONTALES: 1. Bisonte americano/ Vasija para guardar grasa. 2. Cuéntame/ Arrepentido de una cosa. 3. Emperador romano/ Pasé de dentro a afuera. 4. Que come mucho. 5. Regalo del vendedor al comprador. 6. Adjetivo, lo otro/ Palabra de igual significado que otra. 7. Sulfuro de hierro brillante/ Fruto de las coníferas. 8. Extraño. 9. Cojín pequeño. 10. Investiga, indaga/ Tela de lana. 11. Cabeza de muerto/ Pieza de artillería. 12. Conjunto de ramas cortadas/ Instrumento de tortura.

VERTICALES: 1. Del budismo (fem.)/ Color verdoso/ Volverá a buscar. 2. Hambriento/ Antifaz/ Caña con que escribían los antiguos. 3. Maroma gruesa/ Viento del Sahara/ Molestó, fastidió. 4. Sin pelo/ Situada/ Taza pequeña de loza. 5. Sustancia untuosa/ Cercano/ Bizcochuelo. 6. Del suero (fem.)/ Miedo súbito/ Conjunto de temas. 7. Raso, seda/ Canto para una sola voz/ Guirnalda de flores.



SOLUCION

El número clave es el nueve mil seiscientos catorce.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ELECCIONES '89
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

21.15
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "Reto al destino" (1982).

21.45
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS

22.00
- 2 - SHOPPING CENTER II
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - CINE. "Hay una chica en mi cuerpo" Comedia.

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB.

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 11 - CON VEINTE QUIERO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 FOLLOW ME Curso de inglés
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 MEDIA HORA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 TELECINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 NEWS DAY
- 20.00 NEWX WATCH
- 21.30 SHOWBIZ TODAY
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 CROSSFIRE
- 23.00 PRIMENEWS
- 0.00 LARRY KING LIVE
- 1.00 EVENING NEWS
- 2.00 MONEYLINE
- 3.00 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA
- 19.30 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 IL PIACERE DI CONOSCERE
- 23.40 CANZONISSIME
- 0.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.50 MOMENTO ECONOMICO
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 CVSPECIAL
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 A TODO MOTOR
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 NAVEGANDO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 EL CREPUSCULO DE LAS AGUILAS. Bélica
- 20.00 VIDA SECRETA DE UNA ESPOSA NORTEAMERICANA.
- 22.00 UN GRITO EN LA OSCURIDAD.
- 24.00 TRES HERMANOS.

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION EMI-ODEON
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 SELECCION EMI-ODEON
- 23.00 MEDIUM
- 24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 19.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 20.30 TELEDIARIO
- 21.00 LA BUENA MUSICA
- 22.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 22.30 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 CALIFORNIA COUNTRY
- 19.00 MOONLIGHTING II
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Cadena perpetua"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Tras cuando llegue tu mamá", drama con Paul Michael Glaser
- 0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
- 18.00 DEFENSORES DE LA TIERRA
- 18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
- 19.00 FLIPPER
- 19.30 EL ARCA DE NOE
- 20.00 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.00 ABC NIGHTLINE
- 19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 20.00 ABC NIGHT LINE
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
- 23.30 NBC LATE NIGHT

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LOS AÑOS TREINTA
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 MUJERES DEL MUNDO
- 20.30 EL CUERPO VIVIENTE
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 MUJERES DEL MUNDO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Koyaanioatsi**, de Francis Ford Coppola; a las 17.40 y 20.50 hs.: **La loca historia del mundo**, de Mel Brooks. Viernes y sábado trasn.: **Adiós Sui Géneris.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **007 su nombre es peligro**; a las 13, 16.40 y 20.25 hs.: **El valle de la muerte**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **Un rey en New York**, de Charles Chaplin, con Charles Chaplin. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos**. P/16.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers - Vivir amando**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena**. Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **El ángel azul**, de Von Sternberg, con Marlene Dietrich ("Marlene") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.30 hs.: **Peligro inminente**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Noche violenta**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs.: **Las puertitas del señor López**, de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Mirta Busnelli. (Viernes y sábado a las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.). P/18. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17 y 19 hs.: **La ley de la calle** (Domingo también a las 23 hs.). P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más** y **Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Clásicos del cine escandinavo: **La brujería a través de los tiempos**, (1921) de Benjamin Christensen; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas). Cine culto: **Orgía de horror y locura**, de Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. P/18. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar** (Sáb. a las 16 y 20.30 hs.) a las 16 y 20.30 hs.: **Depredador** (Sáb. a las 14, 18.30 y 23 hs.). Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Mi adorado monstruo**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av.-San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre**. P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Infierno rojo**. P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn. **Recital de Memphis.**

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. Continuado desde las 14.30 hs.: **La corrupción** y **Masacre en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.: **Libre placeres** y **Caprichos eróticos.** P/18. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **La noche de Venus**. P/18. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mi adorado monstruo**. P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión**. P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 11, 21 hs. TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. 2do concierto sinf. del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **JAN KRENZ**. Prog.: Obert. de **Il viaggio a Reims** de G. Rossini; Concierto p/ violín y orq. de D. Kabalevsky. Sol.: **ALBERTO LYSY** (violín); Sinfonía N° 1 de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón ó a partir del martes 9 en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Nota:** La boletería permanecerá cerrada los días domingo y lunes.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Viernes 5, 18 hs.; Concierto de Clausura de Alumnos del Curso de Perfeccionamiento de Canto, a cargo del Prof. Ernst Haefliger, org. por la "Inst. Becas Leonor Hirsh de von Buch". En prog. obras de J. S. Bach, F. Schubert, F. Liszt, J. Brahms, H. Wolf, B. Britten, W.A. Mozart, R. Wagner y G. Verdi.

Colegio de escribanos: Lunes 8, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**: org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. T. Colón y el Colegio de Escribanos. Tema: "Opera Napolitana-Opera Seria, Opera Bufa" (1650-1800) con ilustrac. musicales.

Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodriguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Rios Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)

Hall Central

CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Martes 9 función especial 21.30 hs. **Despedida 13 de mayo.**

HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)

Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.

Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trío Valotta** y **Los Carabajal.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de Exposiciones

- **Argentina diseña/Argentina. Corea: El diseño**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
- **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
- **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
- **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
- **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
- **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares**. Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
- **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
- **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
- **Geometría y surrealismo**, de Gerardo Guido Wainer. Altorrelieves sobre madera pintados, óleos sobre tela. En Espacio Joven.
- **Panorama de la pintura y fotografía actual española**. Exhibición de obras de Julián Pacheco; Chena Cavero y los maestros del arte abstracto: Saura; Canoga; Tapies; Miralles; Palazuelo y Semper. En Salas 13 y 14.
- **Situación,** de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
- **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.

A las 21 hs.: **Intérpretes de Música Contemporánea**. Recital de Haydeé Schwartz (piano).

Todas las actividades son con entrada gratuita.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

Betiana Blum en **ROSA DE DOS AROMAS** **Dora Baret**

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud.. y ahora presentamos:

"Los del título ?? se las traen"

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.

Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.

Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado, lunes y martes: 18 hs., domingo: 21 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes: 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**, "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita**, Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Títeres en el Parakultural.
Aflójale que colea
Con Verónica Filippo y Tito Bleuville. Hoy: 21.30 hs.
El video nacional:
Cualquiera vencerá
Del grupo **Sin reservas**, con Lalo Mir y Laura Masnatta. Hoy: 23 hs.
Laily y la lámpara
y
XYZ
Hoy: 0.30 h.
El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
Con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
El video nacional:
Cualquiera vencerá
Del grupo **Sin Reservas**, con Lalo Mir y Laura Masnatta. Sábado: 23 hs.
Ambiente Parakultural
con A. Urdapilleta, Batato Barea, H. Tortonese y otros. Sábado: 0.30 hs.
El lado salvaje
y
Amor indio
Domingo: 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en:
La confesión de Génova
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones. **Lorenzo Quinteros** en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Victor Mayol**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado 13/5: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88:
HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO
de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS., de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega)
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles.
Saidman y los túneles de la manzana
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales y dancing:
Todos al Obelisco
y
Los Guarros
Hoy: 0.30 hs.
Nada bueno, Dorotea
Dir.: S. D'Angelo. Música original: Juan Del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
Dir.: H. Arévalo. Sábado estreno: 23 hs.
Dalila y Los Cometa Brass
En su programación aniversario: **Viva la Pepa, ¡ya!**. Sábado: 1 h.
Recitales: **Días de gloria, Tensión, Chela y hay gran gorra** y **Espot.** Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral
Batato, D. Biondo, Cutuli, O. Lago, Dalila Real, Enrique Symms y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484.
Para caerse de risa!! **Cuarteto uno.** Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs. **Ultima función.**
Mc Phantom en: **The Rambo.** Sábado; 1.15 h.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs.
Domingo despedida.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 18 y 21 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de tango con **Hernán Salinas** en: **A beneficio de un reo** (garufa cantora en dos actos). Viernes: 22.30 hs.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** Pianista y cantante interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
Presentación del grupo vocal
Cuatro y cuatro
con Alejandra Martin, Jorge Cutello, Tato Turano y Lito Magistris.
Quinteto Tenericlas
con Juan Carlos Bazán (clarinete), Alberta Wassington (clarinete), Norberto Machiline (piano), Quique Gutiérrez de León (contrabajo) y Jorge Cichero (batería). Hoy: de 23 a 2 hs.
Actuación del grupo
Néstor Astarita y todo el jazz
con Nimar Tenreyro (saxo), Mario Tegli (piano), Livia Barbosa (voz), Mario Nadal (contrabajo), Néstor Astarita (batería) y Roberto Fats Fernández como invitado especial. Dir. mus. N. Astarita. Sábado: de 23 a 3 hs.

CAFE DEL SOL. San Juan 368. Tel.: 432-6007. Despedida antes de su gira por Europa:
RUBEN RADA
con sus mejores temas. Hoy: 24 hs.
Carlos Parrilla
con "Humor a la Parrilla". Hoy: 2 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Música clásica coordinada por Tomás Tichauer (Camerata Bariloche)
Cuarteto de flautas
CUARTETO DE FLAUTAS HAMELIN
Hoy: 21 hs.
Un poco de mí con
AMELITA BALTAR
Asist. de dirección: Gabriela Betre. Hoy: 23 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Cuarteto de los Andes Tucuta Gordillo (sikus) Inaranja Olarte (quenas), Coya Ruiz (charango), Mono Pereyra (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
RODOLFO VALSS
En: "Cartón pintado". Hoy: 21 hs.
Bossa nova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 23 hs.
Sexto mes en cartel De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Hoy: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CLERICO BAR. Av. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia)
Alejandra Unamuno
en
La canción va...
Sábado: 0.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. (Martínez). Tel.: 792-0869. 543-6818.
COUNTRY FOLK FESTIVAL
Actúan: **Breeze-Blu-Bye-Max-Cool.** La mejor música country en vivo. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y Solos
Toda la Música del Brasil con **Lucio Guimaráez.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Eleg. Sport. Tarj. de crédito. Hoy desde las 22 hs.
Recital exclusivo de
Guillermo Guido
Conduce: Jorge Vals. Sábado: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta recital exclusivo de
CHRISTIAN ROTH
Hoy: 0.30 hs. Sábado: **Marcelo San Juan.**

EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros con el show danzante: Actúa **Daniel Galán**. Para solos/solas y en paraje. Premios, juegos. Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez** y la orquesta juvenil de tango de **Roberto Siri. ¡Virginia, Verónica!**, triunfadora en Grandes valores del tango. Todos los días desde las 22 hs.

JO BAR. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 792-6754.
Aida Albert
Interpreta temas de Vinicius, Chico, Iván Linss y otros músicos. Arreglos y guitarra: **Fernando Tavolaro**. Hoy: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Psje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.45 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por tí.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine... ciclo: "Teatro en el cine". Martes: 19 hs.
Ciclo: "Erase una vez en el cine". Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**
Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
SOLO MOZO
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Hoy: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

NEW PORT. Junín 1725. Tel.: 803-3332.
AIDA ALBERT
Interpretando música brasileña, acompañada por **Fernando Tavolaro** en guitarra.
Martes y miércoles: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1: Duo de guitarras (jazz fusión) con:
Raúl Malosetti y Marcelo Iriciber
Hoy: 22.30 hs.
En exclusiva recital de
Alejandro del Prado y su banda
Hoy: 0.30 hs.
Alejandro del Prado
Sábado: 22.30 hs.
"Clown y humor" con:
Los Kelonios
Sábado: 0.30 hs.
Reunión mensual del **Beatles Fan's Club** Videos y grupos en vivo. Domingo: 17 hs.
Sala 2: Vuelven Alejandro, Diego y Adrián Korol con:
LO MEJOR DE LOS VERGARA
Hoy: 23 hs.
Recital del grupo revelación Mar del Plata '88:
Los Superratones
Hoy: 0.45 hs.
Alejandro, Diego y Adrián Korol en
LO MEJOR DE LOS VERGARA
Sábado: 23 y 1 h.
Espacio para grupos nuevos: Rock and roll con:
Al filo de una lanza
y
Corazón Púrpura
Domingo: 22 hs. Precios populares.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
PEREZ COLMAN QUINTETO
Viernes: 0.30 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 150.
EXPLOSSION
Latin Jazz Ensamble. Homenaje a **Rubén Rada** por su próxima gira europea. Dos únicas presentaciones. Con Jorge Navarro, Luis Sceràvolo, Jorge Cutello, Cacho Tejera, Ricardo Sánz, Rubén Rada, Ricardo Lew y "Fats" Fernández. Lunes y martes: 21.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez.
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 50.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro
Domingo: 17 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
INAMBU BUSCA NOVIO
de Syria Poletti
Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pia Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de **marionetas)**
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y frío, 70 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Mejorando por la tarde. Vientos leves y variables. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *La brujería a través de los tiempos* (Suecia, 1921), de Benjamin Christensen, con Clara Pontoppidan, Tora Teje y Christensen. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín.

15.00: Exhibición de la película *Orgía de horror y locura* (Gran Bretaña, 1975), de Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Un rey en Nueva York* (1957), film dirigido por Charles Chaplin, con Chaplin y Dawn Addams. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

19.00: *El humor de hoy en Santa Fe*, exposición de humor e historieta de Bianfá, Lehmann y Viso, dibujante invitado Rep. En la delegación de la Municipalidad de Santa Fe en Capital Federal, Suipacha 124.

18.30: Presentación de Opus 4. En el Auditorio Promúsica, Florida 638. Entrada libre.

19.00: Concierto de la Orquesta de Tango de Buenos Aires. En el Salón San Martín del Concejo Deliberante, Julio Roca 575. Entrada libre.

19.15: *Sabina y Lucrecia*, espectáculo de Alberto Adellach protagonizado por Marta Cané y Marta Spivak. En la sala Museo del Teatro Cervantes, Córdoba 1199. Entrada libre.

21.00: *Antepasados judíos en familias tradicionales argentinas*, conferencia a cargo del investigador Mario Saban. En el salón de la Cooperativa Floresta, Segurola 1599. Entrada libre.

22.00: Recital de jazz a cargo de Carlos Campos Cuarteto. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

22.30: Muestra musical de Carmen Baliero. En el bar El Taller, Serrano y Honduras. Entrada libre.

24.00: Presentación del Quinteto de José Pérez Colman. En Shams, Federico Lacroze 2121.



Una foto chiquita

(Por Enrique Medina) Talmúdico y con ojos esclavistas el guardia abrió la puerta de la celda. Sin fijarse en la ocupante retiró de la mesa los platos con restos del almuerzo y cerró. Nada tenía esa mujer que pudiera favorecerla en el trato con reclusas y policías. Al pasar la traba él creyó escuchar un infantil destello de voz, un sosegado azul de bruma:

—¿Tendrías una cerveza?

El guardia acomodó los platos en el carro y siguió. Ella se dejó abarcar por la vergüenza y se echó en la cama, en el rincón más oscuro, contra la pared y el inodoro donde con una cortina fabricó el biombo del recato. Después de tanto tiempo se animó a pedir algo. Un ruego que por suerte no fue escuchado. Prendió un cigarrillo, se sentó en la almohada y abrazó las rodillas. La celda estaba limpia. Más que limpia, ascética. Iba para tres meses en esa celda. Era tiempo de adornar los bloques grises pulidos en frío. Alguna foto. Un actor de cine. ¿Un almanaque para tachar los días?, ni en broma. Michaele Roeder, con el rostro chato de tan barrido, ojos pálidos de invierno, boca inexistente al maquillaje y un corte de pelo adecuado para una convicta, balanceó la posibilidad de colgar fotos de sus perros preferidos. Fotos de sus perros, únicamente. Nunca esa foto chiquita escondida en una bolsita de plástico. Esa foto chiquita que logró estremecer al juez que la condenó. Dijo sus razones, ella. En el escritorio del juez, solos, en menos de cinco minutos explicó por qué mientras trabajaba de enfermera en el Hospital Católico San Pedro de Wuppertal, en Alemania, mató a seis enfermos aplicándoles Clonidina por vía intravenosa. En aquel momento el juez pareció entender, pero luego se vio que no había entendido nada. Y encima —como si ella fuera a vivir miles de años— seguían aumentándole la pena a medida que nuevas autopsias corroboraban la muerte de otros pacientes debido a la Clonidina. Seis eliminaciones reconocidas y dieciocho sumadas sin apelaciones le garantizaban la eternidad, y ahora —extrajo una revista encubierta por las cobijas, una de esas revistas de pringue y dopa por tanto manoseo que se alquilan en las prisiones— en Viena, otras cuatro enfermeras continuaban su credo. Tres eran jóvenes como ella, la otra de cincuenta años. María Gruber, de 27, jamás pediría perdón, las cejas y la boca no se movieron cuando articuló: "Estaba harta de limpiarles la mierda". Waltraud Wagner, de 30, confesó que de los setentaypico de crímenes descubiertos ella sola, en los casi tres años que lleva trabajando en el Pabellón 5 del hospital público de Lainz, pudo haber matado algo más de cincuenta "inservibles vejestorios". Irene Leidolf, de 28, nieta de un alto militar nazi refugiado en Centroamérica, es de rostro asustadizo y quien se negaba a inyectarles insulina u otros medicamentos peligrosos como sobredosis de Rohypnol a los pacientes "desagradables y repugnantes"; ella propiciaba la excitación del placer al obligarlos a beber agua al mismo tiempo que les tapaba la nariz hasta que se asfixiaban; o los ahogaba con la almohada. Y Stefanie Mayer, la de 50, declaró que "las que me irritaban se ganaban el derecho inaplazable de hablar con Dios".

El abogado que las defiende opinó que "la única preocupación de las enfermeras era poner término al sufrimiento de los enfermos incurables cuyo fin estaba cerca, que este era un caso de eutanasia sin precedentes en los anales de la criminología austríaca, y que las enfermeras, debido a un agotamiento por el trabajo, se desbordaron por el camino de una piedad y abnegación no muy bien entendido". Michaele Roeder volvió a meter la revista entre las cobijas. Se levantó y comenzó a caminar para desentumecerse las piernas. Desde el inodoro hasta las rejas de la puerta. Desde las rejas de la puerta hasta el inodoro. Así, igual que las bestias en los zoológicos, o los perros y conejos en aquel espacio que recuerda como su negocio de animalitos. A los pocos minutos de ir y venir, la mujer ha decidido ventilar las fotos de sus perros favoritos. Al rato, justo cuando llega a las rejas de la puerta, ve al guardia que se cruza con las manos atrás. Ella imagina que él la miró, y sigue pendiente de sus ejercicios. En el tiempo que ha estado presa ha sabido adquirir conocimientos y experiencia. Mucho podría enseñarles a sus colegas austríacas. Repentinamente saca un sobre del bolso. En una repisa rinconera acomoda, una a una, ocho fotos de perros. Sin mirarla, descarta y guarda esa foto chiquita, la escondida en una bolsita de plástico, la que logró estremecer al juez. Todavía no sabe Michaelle Roeder —ni lo aceptaría aunque lo supiera— que luego de veinticuatro horas ubicará esa foto chiquita en un lugar preferencial de la celda. Tampoco sabe que su próximo almuerzo incluirá una lata de cerveza.

CARTAS

Conflicto

Andrés Cascioli dijo ayer en el programa de Magdalena Ruiz Guiñazú: 1) Que había resuelto suspender al personal de *El Periodista* para "salvar" la editorial; 2) Que los trabajadores de *El Periodista* son "sólo el 20 por ciento" del total del personal; 3) Que la edición de *El Periodista* le costaría hoy "un millón de australes"; 4) Que tiene un socio español pero que la empresa no tiene participación de capital español; 5) Que, "mientras pueda", iba a tratar de seguir con la publicación del resto de las revistas de la editorial; 6) Que la actual política económica va a acabar con todas las pequeñas y medianas empresas editoriales.

LOS TRABAJADORES DE *EL PERIODISTA* SEÑALAMOS

— Que los trabajadores de *El Periodista* son mucho más del 20 por ciento del conjunto de la editorial. Cascioli no tiene en cuenta, quizá, a los colaboradores permanentes, protegidos por la ley 12.908, que los considera, a los efectos laborales, como trabajadores en dependencia.

— Si la edición de *El Periodista* le cuesta un millón de australes, el monto de nuestros salarios significa una parte ínfima frente a los costos fijos industriales. ¿Por qué entonces no siguió pagando los sueldos del mes de mayo y suspendió la publicación de la revista, ahorrándose de este modo los costos fijos industriales, que, como decimos, son la mayor parte de los costos totales? ¿No era ésta la manera racional de buscar, junto con todos los afectados, una salida a esta crisis?

— ¿Cómo puede tener un socio español sin participación de capital de éste? Por otra parte, se puede averiguar en el registro de sociedades anónimas la verdadera magnitud de la participación española en el capital de la empresa.

Cuando Andrés Cascioli se hizo cargo personalmente de la dirección de *El Periodista* nos aseguró que "había salvado" esta revista. Luego afirmó que no corría riesgos su continuidad. Ha terminado cerrándola. ¿Qué garantías tienen hoy los compañeros de las promesas que formula Cascioli respecto de sus otras publicaciones?

Los Trabajadores de *El Periodista*

SOCORRO

Por Rep









